



救恩書院

救恩書院編印 大埔富善邨

電話：26608308 傳真：26620377

電郵：mail@kyc.edu.hk

網址：http://www.kyc.edu.hk

二零一八年十一月

藝術 特刊 2018

▼ 2018年5月16日
中四視藝班參觀最優秀研究工作簿作品展覽，在孫日正作品前合照



教育局主辦 高中視覺藝術科 優秀研究工作簿 作品展覽 2017

▼ 本校畢業生孫日正的視藝科研究工作簿入選教育局主辦高中視覺藝術科優秀研究工作簿之一，並於教育局薈萃館展出。

語蜜工房主辦 救恩書院協辦 中小學基督教藝術教育 視藝作品聯展 2018

日期：2018年7月8日至13日

地點：沙田大會堂展覽廳

▼ 本校參展作品包括：中三同學的宗教主題作品，中六盧啟欣的時裝作品：人心不足蛇吞象、中六冼詠珊的繪畫作品



◀ (左) 中三沈思彤同學擔任本校學生代表向嘉賓介紹展品
(右) 簡李麗池老師與中三沈思彤和中二陳淑妃同學在參展作品前合照



◀ (上) 救恩書院畢業生孫日正同學，獲邀擔任青年基督徒藝術家代表，並分享自己的創作



(下) 簡李麗池老師獲邀擔任講座分享嘉賓，分享主題：基督教藝術教學，由評賞宗教畫到藝術創作



▲ 2017年畢業生孫日正參展作品_聖誕奇蹟



◀ 馬綺雲副校長、簡李麗池老師與舊生孫正日同學在參展作品前合照



▲ (右) 馬綺雲副校長到展場參觀展覽並出席簡李麗池老師的教學分享會後，在參展作品前合照

▲ (左) 救恩書院舊生，兼大會展覽助理陳正苗小姐與簡李麗池老師在陳正苗的參展作品前合照



▲ 簡李麗池老師參展作品中國書法_神是愛

◀ 畢業生陳正苗同時擔任大會展覽助理的參展作品中國水墨畫



▶ 中四視藝班同學在展場參與宗教書簽工作坊

◀ 中四視覺藝術班參觀聯校基督教教育視藝作品展覽與簡李麗池老師在展場合照



香港教育大學師生觀課

香港教育大學藝術系黃素蘭博士帶同 40 多位修讀視覺藝術教學課程的學員於 2017 年 11 月 10 日到校觀課並與簡李麗池老師一起探討教與學的問題。

上課情況



▲ 中六張瑋峻同學分享自己的立體作品

▼ 中六葉寶霖同學分享自己的立體作品



教大學員與中六同學和簡李麗池老師，黃素蘭博士課堂上大合照



黃素蘭博士代表學員致送紀念品給簡李麗池老師

2018 年 2 月 26 日 宣道會陳朱素華紀念中學與 救恩書院視藝老師教學交流

在學校
65 周年創
作的大型
紀念作品
前合照



陳朱素華紀念中學
徐偉明老師到訪救
恩書院與視藝科主
任簡李麗池老師教
學交流，並與校長
一起合照

視藝科與 友校師生教學交流

沙田官立中學視藝科蔡小波老師，於2017年12月4日帶同高中視藝班到訪救恩書院，了解高中視藝科DSE考試重點，並兩校視藝科同學互相交流分享



▲ 沙田官中同學聆聽簡李麗池老師簡介視藝科SBA的要點



兩校師生大合照



◀ 救恩書院冼詠珊同學分享自己的創作，蔡老師給予意見

▼ 救恩書院張瑋峻同學分享自己的創作



◀ 簡李麗池老師帶沙田官立中學視藝學生參觀校園藝術作品

▼ 沙田官立中學視藝科蔡小波老師與救恩書院簡李麗池老師互贈紀念品並合照



敬師藝術比賽評審團



◀ 本校視藝科主任簡李麗池老師獲敬師運動委員會邀請，擔任敬師藝術比賽評審團之一（右二）。圖為評審團合照。



▲ 沙田官立中學同學分享自己的創作



◀ 關詠雪老師致送紀念旗給簡李麗池老師，以表謝意。

友校交流

大埔三育中學視藝科關詠雪老師，於2018年3月7日帶同高中視藝班到訪救恩書院，了解高中視藝科DSE考試重點，並兩校視藝科同學互相交流分享



▲ 本校中六盧啟欣同學分享自己的立體作品



◀ 簡李麗池老師帶領三育中學的同學參觀校園視藝作品



◀ 大埔三育中學視藝科關詠雪老師，救恩書院簡李麗池老師及兩校高中同學在視藝室大合照

高中視藝班 藝術教育計劃 2017年10月25日

簡李麗池老師帶同中六視覺藝術班到訪山月畫室訪問藝術家陳中樞先生



▲ 陳中樞親自做導賞員，介紹自己的作品



▲ 大家很專心聽陳中樞的分享



▲ 訪問結束，中六同學跟藝術家陳中樞合照



香港文化博物館 第十二屆文化新人類 青年領袖獎勵計劃 藝術大使在校分享 2017年10月18日

4D 吳佩盈 (17-18) :

這個暑假我參加了「文化新人類」活動。起初我以為這個活動只是免費帶我們參加各個館內的活動，結果之後的每一個活動都跟我所想像的都不同。除了沙田文化博物館本身的展覽之外，活動主辦方更帶了我們學生參觀了館外的展覽。每一場展覽參觀更特地為了我們安排了導賞員，使我們這些平常鮮少參觀博物館的學生在導賞員的帶領下學會了更多展品上沒有的知識。撇除這些基本的活動，館方準備了多個講座，讓我們體驗到更多在其他活動都難以提供的活動以及難以取得的知識。從導賞員的基本工作、到博物館展覽方面的知識都有。活動內容豐富而極為有趣。希望大家有機會參與該活動都一定要把握機會。

4D 陳子東、4D 吳佩盈、
2B 陳淑妃同學於 2017 年
7-8 月暑假參加香港文化博
物館第十二屆「文化新人
類 - 青年領袖獎勵計劃」完
成活動後回校分享：

在校內分享日期：
2017 年 10 月 18 日



4D 陳子東 (17-18) :

在這次的培訓計劃中，讓我最深刻的是參觀沙田文化博物館的地下藏品室，其中更有幸乘坐了全亞洲數一數二大型的運貨電梯，藏品室的內部裝潢上採用了較為昏暗的燈光設定，採用反射式的光管能有效減低對藏品的影響，因光源會一定程度上破壞文物的完整性，藉此讓文物受損的機會減至最低。其後在員工的講解中得知，每件文物都有屬於自己獨一無二的編號，以繪制紙本文物編號為例，就要使用特制的鉛筆在文物上畫上編號，更要注意用力盡量不要破壞文物的原有狀態。經過這次參觀以後，讓我明白到一件簡單看似簡單的文物，背後實質上是無數人所付出的努力。這次的培訓計劃，除了加深我對文物管理的知識外，還讓我體會了一班藏品人員認真的態度，盡心盡力只希望每件文物都能完好無缺地流傳萬世。這個暑假經歷了一連串的培訓讓我獲益良多外，更讓我結識了一班志同道合的好友，有著共同的興趣共同的目標。若然將來大家有機會參加這個計劃的話，希望大家勇於嘗試，定會有與眾不同的體會。

2B 陳淑妃 (17-18) :

在活動中，我參觀了許多展覽，例如丹青四季，八代帝居等等，也參與了許多工作坊，活動十分有意義。每件作品都很有鑒賞價值，活動中我最喜歡也留下最深刻記憶的是展覽丹青四季，展覽裏展出許多水墨畫家徐展堂的作品，四個季節，各有不同系列的作品，他的作品也十分有特色，結合了日本與中國的畫風，比起一般的水墨畫作品，他的作品的背景則有渲染的渲色，很有特色很好看，所以這是最喜歡的展覽活動。

藝術比賽 獎項

► S4 張以琳 _ 寵入圍獎

► 楊海晴
都市人的
日與夜
優異獎



3D. 方穎芝 _ 優秀獎



日期	主辦機構	項目	獎項	參賽學生
2018年6月	香港當代藝術學院	當代中學生繪畫比賽	優異獎	S5 楊海晴
2018年6月	香港城市大學文康委員會	第三屆中學生傑出作品展	入圍獎	S5 張以琳
2017年12月	世界兒童藝術文化協會	世界兒童繪畫大賽 2018 學生	優秀獎	1. 3D 方穎芝 2. 3B 李信恩



3B. 李信恩 _ 優秀獎

藝術小組



▲ ▼ 藝術家鄭大戈先生指導同學畫畫



▲ 鄭大戈先生示範油畫技法

▼ 藝術家吳加里先生講解
基本繪畫技巧



▲ 藝術家吳加里先生
示範基本繪畫技巧



中五視覺藝術科活動

1 「藍屋創作室」 文化保育社區 藝術計劃

2017年9月至12月期間，救恩書院的中五視藝科同學參加了「藍屋創作室」文化保育社區藝術計劃，活動由多位藝術家帶領學生遊走於大埔社區中，利用針孔照相機以不同視角觀察社區，並透過在黑房將自己的‘觀察’慢慢顯影，將影像重現於相紙時再認識這些與我們距離很近，但又很遠的社區文化，讓學生明白到藝術與生活的微妙關係。



▲ 藝術家指導學生以不同角度觀察和認識社區。



◀ 藝術家賴海騫帶領同學於社區思考生活與藝術的關係。



▲ 本校學生在進行社區素描活動。

◀ 活動中，同學亦有機會進行黑房曬相及創作自己的針孔照相機，圖中便是藝術家、針孔作品及參與的學生大合照



中五視覺藝術科活動

社區藝術地圖

2

中五學生參加『社區藝術地圖計劃』，透過活動發掘社區有趣及鮮為人知的地方，繪制成地圖向讀者呈現，本校學生作品入選並印刷成地圖精選集 2017，同學如有興趣亦可透過以下的 QR code 於網上欣賞十八區的社區地圖！

**十八區
社區藝術地圖
網上版**



作品名稱：《大埔社區與謎團》

入選圖集學生名單：5B 潘樂然、5C 鄒靜怡、5D 陳曉欣、5B 阮仲僖、5C 楊德歡、5B 楊海晴

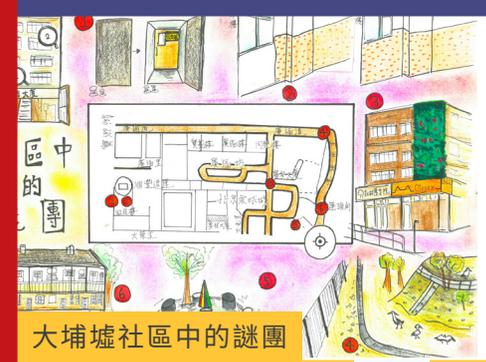
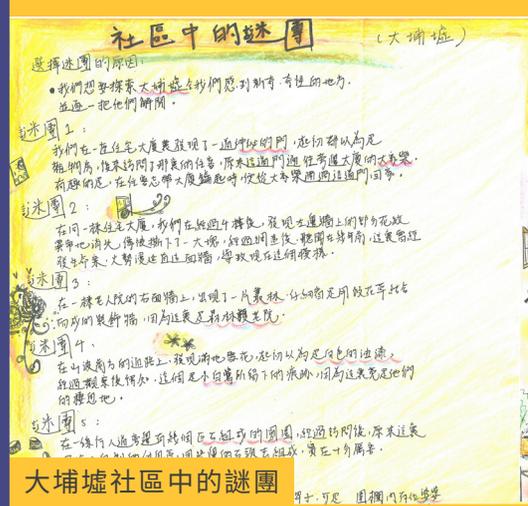
創作理念：從小到大，我們發現在大埔中心一帶有很多奇人奇事，差不多每天都有街坊說見過「他們」，亦會說一些有關「他們」的傳聞給你知，但你好像永遠沒法野生捕捉到當事人，孰真孰假無人知曉，唯一肯定的是很多大埔的街坊都經常與迷團中的主角擦身而過，有一位主角甚至在廿年前已開始出現，只是真正關心而又會去查個究竟的人並不多，或許是大家對自己的社區都太麻木了。



作品名稱：
《大埔墟社區中的謎團》

入選圖集學生名單：5E 黃詩淇、5E 區芷琪、5D 陳凱瑩、5B 李雪淇

創作理念：大埔廣福坊一帶，我們每天上學或放學都必會經過，但當中有很多有趣的細節若不是要尋找社區迷團，我們都從不留意，一但被發現，細問其他街坊各事各物的由來時，卻又充滿趣味，或許這就是生活！



▼ 圖中左起第一位本校學生代表 S5 楊德歡 於社區藝術地圖展覽中負責介紹地圖的設計理念



大埔墟社區中的謎團

大埔墟社區中的謎團

中五視覺藝術科活動

3

參觀「道無盡」 方召麐水墨藝術展

2017年12月19日，學生參觀亞洲協會主辦的「道無盡」方召麐水墨藝術展，展覽透過藝術家方召麐的作品，呈現方氏如何結合中西藝術教育和實踐，發展出獨創的風格。同學們從而深入了解現代女性對於當時的中國社會文化所作出的貢獻，亦明白到藝術家如何透過創作改變社會。



▲ 學生專注地聽導賞員解釋方氏如何影響中國繪畫文化



▲ 展場位於「亞洲協會香港中心」，是一個極具歷史價值的地方。



學生與部份珍貴的典藏合照

2017年11月16日，參觀亞洲藝術文獻庫，除了看到文獻庫內珍貴的典藏外，更藉文獻庫的工作人員所舉辦的工作坊探討如何以不同主題去尋找典藏，同時觀摩了不少當代的藝術表達形式並亦一起發掘如何透過典藏協助建構學生們的作品集，對這班當時剛起步要做作品集的視藝生有很大的參考價值！

10

中五視覺藝術科活動

4 參觀亞洲藝術文獻庫



▲ 亞洲藝術文獻庫的工作員舉行典藏應用工作坊中

中四中五視覺藝術科活動

5 漫畫人像工作坊

2018年4月下旬邀請了藝術家吳加里先生到校舉行漫畫人像工作坊，吳先生以輕鬆幽默的手法指導學生如何掌握人面五官特徵，並以漫畫手法繪畫，學生很快便找到其中秘訣，進步神速！

► 吳先生的示範作品很傳神地帶出模特兒的特徵！



◀ 藝術家吳加里先生與學生及其作品合照



有美麗的成果當然會來個大合照留念



▲ 工作坊期間學生努力嘗試

中三級 風箏創作 及風箏日



全體中三同學出發前手拿風箏大合照



出發前在操場聆聽
風箏日的注意事項



周家駒校長致送紀念旗給風箏藝術家
陳健泉先生，並和簡李麗池老師合照

陳生成功施放的串鳶



陳生以私人的巨型線排
示範如何施放串鳶



陳生預備把同學的風箏串起來施放



簡李麗池老師講解如何用線排

陳健泉先生講解施放風箏的要點



陳健泉先生即場示範如何起飛風箏



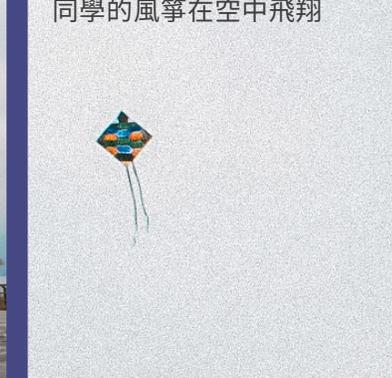
同學努力施放自
己的風箏



同學努力施放自己的風箏



同學的風箏在空中飛翔



風箏日 同學感言 及反思

沈思彤 (S.3A)

初初要設計風箏時，我覺得很苦惱。因為要做一隻動物形狀的風箏。我最後選了大象造型。完成後我得到老師及同學讚賞有創意，我對風箏的效果非常滿意。

未開始放風箏時我的心情既緊張又興奮。因為我怕下雨會令風箏不能飛起，也怕風箏受損。而興奮是因為我用心製作風箏，所以我便對此有期望。上到主壩我便開始試飛，可惜跑了好幾回都未能施放。我感到非常困惑，因為不知它怎能飛上天。找了老師幫忙後，風箏雖然能成功飛起，但不能長久維持在空中。於是我再嘗試試放，可惜我的風箏不幸勾到他人的風箏而線斷，並掉落大海。我感到非常失意，因為我有用心製作風箏，但最後我連殘骸也不能帶回校。所以在這次經歷後，令我知道即使我有用心做好一件事，但事件不一定會成功，還是要看運氣。

3A 沈思彤

3A 司徒穎榆

司徒穎榆 (S.3A)

我對於這次設計和製作風箏的過程十分滿意，平時很少機會自製風箏。雖然，過程上亦出現過困難，但是我也盡量克服。同時，我亦沿同自己的構思去製作，雖然一開始會害怕別人認不出我的設計，幸好，別人認到。

放到風箏的那一刻，心情非常高興，因為放了很多次也放不到，但最終都成功。由於我的風箏被風吹走，於是最後未能帶到回校。

我對於戶外風箏日的過程十分開心。因為我試過很多次也放不到，但最終風箏可以放到天上。那一瞬間，我臉上帶著感動與高興的微笑。可惜，過了一會兒，一陣大風便吹走了付出了我很多心機製作的風箏，心情立刻由高跌到谷底，非常不開心。放風箏的過程並不容易，以及需要時間。透過這次活動，我領悟到我們只要努力，堅持不懈，就有機會成功。可是，成功當中亦有可能失敗，我們亦不需要因此太過傷心。



課堂上跟藝術家合照



3A 羅滸晴

羅滸晴 (S.3A)

起初以為製作風箏是件簡單事，誰不知原來是這麼困難。上色要用比較輕的水彩，不然風箏就飛不起來。然後老師又說風箏的背後要弄兩枝竹，但是真的很難，因為怕會弄斷它。但到最後都完成了，我感到很滿意。

戶外風箏日那天，我真的感到非常開心。走出小路徑到達直升機屏時，感到風的強大。所以我的風箏能順利的向天空飛。看到自己的風箏飛得又高又遠，在天空高掛，我感到很有成就感。可惜地方不夠大，當風箏飛上天後，又怕自己的風箏和其他人的纏在一起，然後倒地，所以我一直小心翼翼的看著它。最後風箏沒有破爛，能完好無缺的拿回學校。

何湛晞 (S.3B)

我認為最困難的步驟莫過於綁繩，因為我的雙手比較遲鈍，幸好在老師、同學的幫助下，最終能把繩子穿過那細小的孔。其次的是把竹籤貼在風箏，時間的掌握非常重要。整體效果也是挺滿意的。

這次其他學習經歷日使我十分難忘，記憶猶新。最令我感興奮的，必定是放風箏的那個瞬間，看着風箏慢慢的升高，掛在藍白色的天空上，心裏感到無比的雀躍。同時我亦十分享受於臨走前一小時，數位同學和我在簡太的帶領下走上那長長的堤壩，一路上散步，海風吹到臉上，極度的涼快。期間有說有笑的，大家都把生活上的難題、學業壓力，忙得一乾二淨，全心一意享受大自然帶給我們那美好的時刻。



3B 何湛晞

2018 校園藝術大使計劃



- ▲ 在校園藝術大使 2017-18 計劃中認識的藝術同行者，大家在藝術路上互相鼓勵，一起成長。

今年有幸代表學校成為了「藝術大使」和參加了「藝術同行 2018」，計劃中的活動豐富有趣，除了參觀不同的展覽，如：彼思動畫、海報三年展外亦參加了文物修復，藝術日營及藝術家工作室等，更加豐富了我對藝術的知識和更擴闊了我的眼界。

在眾多活動中，最難忘的當然是我嘗試學以致用，做小小導賞員，帶領同學解說各展覽中的創作理念和一些設計技巧等，實踐推廣藝術的任務。

而藝術日營是令我最樂而忘返的活動，當天見證了眾多來自不同學校的藝術大使一同表演，場面震撼，深深令我體會到藝術的多元化！實不僅限於繪畫，還有音樂、舞蹈、攝影、攝錄、話劇等等，眼界大開！營中印象最深刻的是我與其他參加者需要透過創作，共同完成一個比賽，過程中組員需要自行製作服飾、場景佈置、武器，一起思考比賽取勝的策略等，但組員互不相識，要即場合製大型作品，互相配合，對我們來說是一個很大的挑戰，而我在組內則擔當了一個協調者的角色，過程中要化解組員間的爭執和分工等，最後雖然輸了比賽，但卻學到不少有價值的東西，組員間互動鍛鍊了大家的溝通能力，增進了自信，創作中互相提出有趣的意見，集思廣益，比起平日自己做創作更有趣。

「藝術大使」和「藝術同行」計劃讓我們一班來自不同學校又熱愛藝術的同學聚集在一起，讓我們知道藝術路上並不孤單，更懂欣賞和享受藝術！

2017-18 年度的救恩校園藝術大使 中五 蘇妙素

- ▶ 「藝術同行 2018」結業典禮，眾多熱愛藝術的同學聚集在一起，藝術路上並不孤單。



中二學生視覺 藝術科活動 塗鴉教學配合 鳳園攝影活動

塗鴉教學配合鳳園攝影活動在救恩書院已成了一個傳統，中二同學一嘗以噴漆作創作媒介並到大埔的景點鳳園認識蝴蝶的生態。課程一如既往邀得塗鴉藝術家及鳳園導師到校與學生分享創作心得和介紹蝴蝶生態，學生均努力投入創作及在鳳園尋找蝶影，當見到自己的作品掛在校園時更有難以形容的滿足感！

▼ 同學在鳳園近距離觀賞蝴蝶

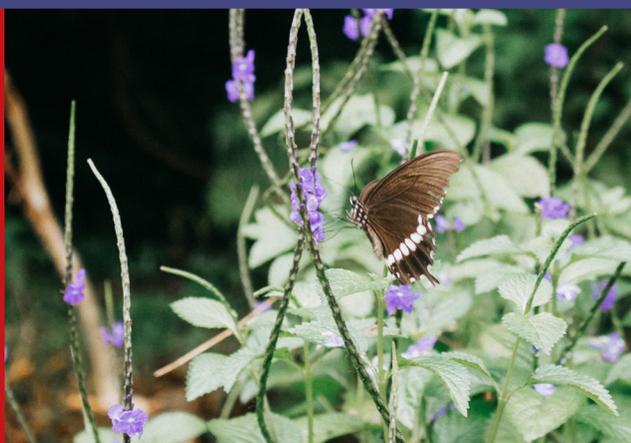


2A 和 2C 在鳳園大合照

▼ 同學在鳳園親親大自然
進一步認識蝴蝶生態



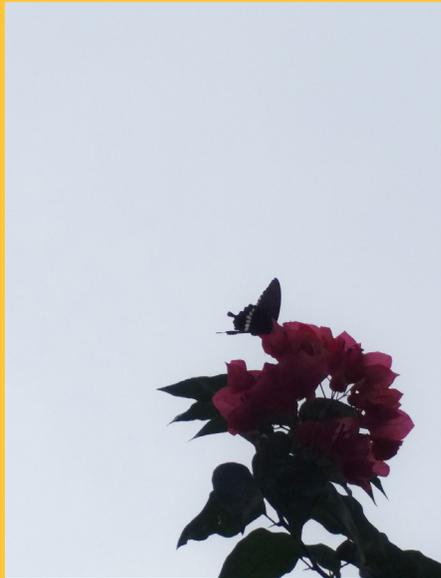
2B 和 2D 在鳳園大合照



▲ 2A 冠軍
趙倚彤
攝影作品



▲ 2B 冠軍 李紫媛
攝影作品



◀ (左)
2C 冠軍
蕭瑤
攝影作品

◀ (右)
2D 冠軍
巫家盛
攝影作品

▼ 辛苦了半天，所有參與者與作品及藝術家 Pantone 來個大合照



2A 黃穎筠

經過這次的 OLE Day，我學到了怎樣和同學合作。例如早上的塗鴉創作，我一開始以為很簡單，但是後來才發現其實並不，還好最後有同學和我一起努力，體會了齊心就事成！到鳳園就更有趣，剛開始時，大家一看到蝴蝶就爭先恐後地衝過去，結果把所有蝴蝶都嚇走了，最後大家都吸取了教訓，看到蝴蝶也不著急，一個個去拍，最後大家都拍到了，而我也算是滿載而回！總之，這次的 OLE day 令我學會了很多平時學不到的東西，也給我留下了一個美好的回憶。



2B 陳淑妃

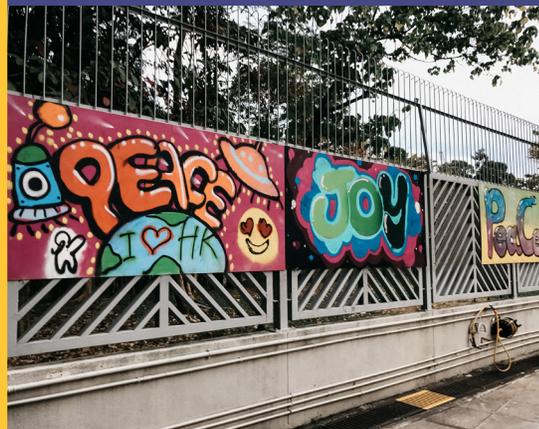
在這次塗鴉活動中，令我獲益良多，我不但和朋友們增進了友情，也訓練了我的合作精神。在活動中，我需要和同學們不斷地去商量，怎樣讓作品變得更好，工作效率更快，怎樣分工，這些事情雖然繁瑣，但過程很快樂，希望下次還有同類型的活動吧！

2B 蔡凱怡

以前的我一直以為塗鴉只是年青人發洩內心憂鬱和吸引別人關注的方法或手段。經過了今次的塗鴉活動，令我知道塗鴉這個媒介也可以用來表達很多其他東西。我很高興可以接觸塗鴉，雖然弄髒了衣服，但是一個很好的體驗。

2B 嚴心悅

透過今次的其他學習經歷日，在鳳園和塗鴉這兩個活動中，我比較深刻的是塗鴉。因為看著一塊空白的大木板，經過同學齊心合力，一手一腳的繪製成後，竟然成了一張色彩繽紛的圖畫。看著那塊木板，我心裏充滿了成功感！



◀ ▼ 配合學校主題的塗鴉作品於校園內展示



2B 李思韻

經過這次 OLE Day 我從體驗中學了很多新鮮事。在鳳園我們為了捕捉蝴蝶最美的姿態，都特別專心，特別安靜，途中我見到和認識到很多蝴蝶品種，是特別的一課！另外，在塗鴉時我們小組則盡顯團隊合作精神，十分有成功感！雖然中途大家有意見不合的時候，但大家都學習體諒和包容，接受對方的意見，真是難忘的體驗。



藝術家創作示範中

認識蝴蝶講座



2D 應紫雲

在這次 ole day 中，我深切的明白到大自然的奇妙，在平平無奇的自然中仍有如此絢麗的蝴蝶，真是奇妙！當中我亦明白要觀察及拍攝蝴蝶是需要很細心及耐性，錯失了就要等下一次蝴蝶停留的機會才可完成任務。

在噴漆塗鴉時，同學也都有因較果不理想而放棄的時候，但緊接溝通和檢討後，大家明白到組內如何互補不足，再從新投入，這令我們體會良多！

藝術家 Pantone 講解塗鴉注意事項及技巧



組員合力完成作品



2D 冼嘉慧

這次的 OLE day 十分難忘，因為噴漆和拍攝蝴蝶都是我之前沒試過的。我在這些活動中學到很多東西，例如蝴蝶的習性和拍攝蝴蝶的技巧，還有如何跟組員配合，互相合作。在噴漆的過程當中，我們難免會意見不合，但是我們都學習接納大家的意見，合力做出一幅大家都滿意的作品，雖然我們的作品不算很好，但對我們來說卻是最好的，因為這是我們一起完成的，是中學階段美好的回憶。

2B 蘇芷瑩

在塗鴉這個活動中，由開始畫草圖直至到完成這份作品，都是組員齊心合力的成果，真心感謝組員們付出了很大的努力和包容，完成這特別的任務！這個活動令我對街頭藝術有一番獨特的體驗，願來當投入活動，無論身處何方也有令人感動的時刻！

劇社

宗旨

1. 透過話劇活動推動學生全人發展
2. 透過劇本創作反思生活，關懷社會

全年活動

1. 話劇訓練
2. 參觀活動
3. 戲劇 / 幕後工作坊
4. 話劇欣賞
5. 參加校際戲劇節
6. 校外訓練計劃

劇社本年活動多姿多彩，同學積極參與不同活動，獲益良多：

1. 於2017年10月與校園電視合作，專訪劇社校友隋夢緣小姐，她現於國立臺北藝術大學主修戲劇系，於片中她分享個人於戲劇生涯的成長路。

2. 於2018年3月參與校際戲劇節，原創劇目《來自烏托星的你》，以香港第一位精神病醫生義工嚴始立醫生及其團隊的真人真事為藍本。學生親身走訪有關人物及參與街頭義診活動，製作認真！劇本以探討精神病患者問題為主題，囊括五項大獎，台前幕後功不可沒！



來自烏托星你的劇照



訪問嚴怡立醫生



校際戲劇節得獎學生合照

2017-18 校際戲劇節得獎名單

1. 評判整體表現大獎：救恩書院
2. 傑出劇本獎：
6A 鍾汶晉 6E 徐紫瑩 5C 陳家怡 陳璧泉老師
3. 傑出演員獎：
3A 洪穎妍 4C 陳雅文 6D 何蕙伶 5E 吳敖銘
4. 傑出舞台效果獎
6E 彭穎彤 5E 黃樂怡 5B 陳之諾
5C 陳天朗 4C 林森豪 4E 黃靖殷
5E 熊家瑋 3D 鄭希汶
3A 陳淑妃 3A 李紫媛 3C 李均鈺
3A 梁巧頤 3C 陳俊豪
5. 傑出合作獎：救恩書院

3. 於 2017 年 12 月前往香港大學專業進修學院欣賞從日本遠道而來的「寶生流+山本家——能與狂言之夕」能劇表演，觀摩狂言大師寶生和英及其弟子的精彩演出。「能劇」是具 650 年歷史的日本傳統舞臺藝術，「狂言」是一般穿插在能劇之間的表演。與能劇的不同，狂言是一種內容簡單而即興的喜劇，而能劇即戴上「能面（面具）」演出的一種古典歌舞劇。其不僅於昭和 32 年（1957 年）日本被指定為重要無形文化財產，更獲聯合國教育科學及文化組織認定為非物質文化遺產。這個活動令同學們大開眼界。

4. 劇社導師陳璧泉老師與劇社 2016-17 畢業生許文嫻、陳看霏及何慧琪組成隊伍，代表劇社參加「環島行」25 公里慈善遠足活動，目的是以行動鼓勵劇社社員培養堅毅精神，並為公益略盡綿力。在此感謝各校友、同工及各界好友踴躍捐款贊助支持。



代表劇社參加環島行



與日本能劇演員合照



欣賞戲偶表演留影



參觀大館留影

5. 於 2018 年 3 月前往屯門大會堂欣賞香港著名劇團春天劇團之演出，作品改編自王安憶文學名著《長恨歌》，由高志森執導、頂尖舞台劇演員焦媛主演，精彩絕倫！

6. 於 2018 年 5 月前往香港大會堂欣賞西班牙庫倫卡劇團〈安德魯與多莉妮〉戲偶默劇表演，開闊戲劇世界的視野。

7. 於 2018 年 6 月首次參加跨媒體藝術活動，與本港知名藝術家白雙全先生合作，學生參與問卷調查及進行錄影，然後由藝術家製作成為作品「攞你命三千」，主題為呈現香港人對社會前景的恐懼，能令學生對社會議題有更深入的認識，同時能幫助同學以戲劇表達對社會問題的看法。同學更獲安排參加「大館」導賞活動，拓展藝術的更廣闊領域。



▲ 本校學生參加聯校製作幕後工作



▲ 趙旻蔚同學認真進行排練



文斐揚同學與主禮嘉賓演藝學院副校長梁信慕教授合照



全體 BRAVO 得獎者合照



文同學於倫敦受訓



紅船劇照

8. 本社多位成員獲老師推薦及校方資助，參與 JSDP「聯校製作」訓練班，其中 1718 畢業生趙旻蔚、5E 熊家瑋及 4E 黃靖殷同學表現理想，獲選參與聯校年終製作《動物農莊》，分別擔任演員及幕後工作，8 月假西灣河文娛中心公演，可喜可賀！

9. 本社前成員 1718 年畢業生文斐揚同學，獲老師推薦參加 Bravo! 香港青年劇場獎勵計劃 2017-18，經全港性選拔後有幸入選，參與歷時一年半的雙語戲劇訓練及生命教育課程，期間參演《紅船》一劇，最後順利畢業，並獲選遠赴英國倫敦享負盛名的音樂及戲劇藝術學院 (LAMDA) 接受專業戲劇訓練，令他的戲劇水平更上層樓。文同學現於香港浸會大學修讀創意電影製作高級文憑課程 (表演專業)，繼續追尋他的夢想。(相片由誇啦啦藝術集匯提供)

吳敖銘同學參與校外暑期公演



10. 本社成員 5E 吳敖銘同學，獲老師推薦參加校際戲劇節暑期訓練工作坊 2017-18，經全港性選拔後有幸入選，參與自編自導自演活動，並於 8 月假香港藝術中心進行公演，表現出色！

11. 本校 1415 年畢業生黎友傑先生對魔術有濃厚興趣，2018 年 8 月他於北區參與香港戲劇工程舞台劇演出《幸福在東鐵路上》，將魔術融入話劇之中，創意十足！來年黎校友將與本社合作編寫一個結合魔術及話劇元素的劇目，這將是本社的新嘗試，各位拭目以待！

黎友傑校友在劇中表演魔術



學員感言

3A 陳淑妃

在劇社我負責音響工作，在這一年的劇社經歷中我學到了許多，包括不少關於搜尋音訊及剪接的知識，讓我獲益不少；但比起這些更重要的，是我學會了團隊合作精神，雖然每次訓練都會很晚才回家，然後仍要面對一大堆的作業，會有放棄的念頭。但想起在劇社與所有人一起合作的快樂，就會讓我丟掉放棄的想法，希望來年能繼續努力！

6B 陸湛峰

還記得初頭獲邀加入劇社這個大家庭時，我只是抱著鬆散的心態打算入劇社玩玩，但「玩」卻是不可能出現，因為不論是在台上表演期間，還是在七樓練習，都是非常專業、絕不鬆懈。所以基本上我們對不論臺上的表演或是練習，也是用認真、專業的態度、團結一致的精神、懷著同一份的執著去完成工作。

加入劇社亦為我們建立了良好人際關係。除了在台上的專業、台前幕後的緊密合作關係，在台下我們仍是好友。即使沒有工作上的交流，但我們仍有享受相聚的時光。

3C 李均鈺

今年是我在救恩書院劇社的第二年，初想劇社是十分困難，但經過上年學習和訓練，我覺得已經有能力可以面對和跨過困難。但每次比賽和演出，之前的準備都會感到無從入手。這時候我會請教老師或師兄，所以每次都很快掌握到解決方法。看到十幾頁紙的劇本，每日都會有更改，都會收到新的劇本。我覺得劇社是十分認真的，有時候彩排表現不好，會很遲放學，但每一次的成功，每一次的改進都會有成功感。

3A 梁巧頤

對於我自己的崗位，我認為非常重要，我有少許的差錯可能會導致表演有錯漏，在這崗位中，我明白自己必須打醒十二分精神，協助表演順利。我對於自己的崗位感到開心和滿足，因為我們的貢獻很大。我學到提前為演員準備打點，更要在表演期間學會隨機應變。

5E 吳敖銘

很感恩！今年可說是我在戲劇上豐收的一年。本年度是我加入劇社的第一年，想不到第一年的我能參與幕前演出，並有幸飾演重要角色，真的多謝陳老師和導師的賞識。先來談談是次的戲劇節表現。本次戲劇節應該是我首次參與的正式戲劇比賽，今次的經歷實在畢生難忘！在表演中那麼匆忙時間難免會有些[甩碟]，可能會忘記說對白，忘記拿道具……等等，但本次表演我發現這些都不是最重要，最重要的是大家互相配合。何出此言？我記得在表演中有一幕我要拿一個手榴彈道具，但未知是否表現是太緊張，出場後才發現自己忘記拿那個道具，正當我心急如焚之際……有同學竟然幫我收起了，並在適當的時候偷偷交給我，讓我可以順利進行表演！這讓我體會到，舞臺上必須互相合作，才能把該戲劇做得完美。

相比半年前，我對戲劇的知識的確增加了不少，全賴導師在每星期的訓練！訓練內容十分多元化，有模擬劇場，說話訓練，行為訓練……等等。

劇社，真的是個大家庭！在這裡，同學互助互愛，老師耐心教導，師生關係真的十分融洽，每星期的訓練也充滿著愛！

如果你問我本年的得著，我說不盡，因為實在太多了！我們上上下下也付出了不少！終於可以共用成果了。這年用三個字詞可概括：感恩、充實、可貴！

6D 何蕪伶

我在劇社是第二年了。劇社中我發現跟我本來想像的有許多不同。我本來以為訓練是不斷模仿他人的動作、行為、語氣等，但原來事實跟我想像中有很大出入。起初我們都是玩一些小遊戲，以及進行一些咬字的訓練。而那些小遊戲是在訓練我們的反應，以及練習用聲。果然令我們在各方面都進步了不少。

我很高興今年我可演一位護士，令我獲益良多。因我可以從劇本中發現社會的不少問題，從而更關心社會。

3B 李童茵

當我參加了劇社後，令我明白了信心的重要。只要有信心，就能夠把自己不擅長的事做好。另外，我也發現到做舞台劇能夠把快樂帶給大家。我的同學經常問我：「幾時才可以欣賞你們的表演？」還跟我說：「去年的表演很幽默，我很喜歡。」眼見大家對我們作品十分有期望，令我想將最好的表現帶給他們。

6E 彭穎彤

今年是我第二年參加劇社，而我的職位是幕後。透過劇社，我學會很多關於話劇的知識，例如幕與幕之間的轉景，還有要根據角色的性格，劇本的設定來分配服裝、道具等。

另外，除了校內的活動，劇社還有校外話劇欣賞的活動，有中西劇目，不論幕前或幕後同學都可參加，令我們有更多機會學習話劇。

老師亦非常認真指導我們，幕前幕後的同學們相處亦很融洽，幕前的同學有時亦會幫助幕後收集道具。我非常開心加入了劇社的大家庭，希望下年會有更多有興趣的同學加入這個大家庭，不要害羞，放膽來參加劇社吧！

6E 徐紫瑩

在尚未加入劇社之時，我對劇社只有一個印象，那就是瘋狂。據說，演員在重要關頭須練習至晚上八、九時才可以放學。

今年是我加入劇社的第二個年頭，由於我不是擔當演員，故沒有親身體驗這「地獄式訓練」，但熬夜寫劇本也不是罕見之事。過程不苦是騙人的，尤其是我們的劇本需要推倒重來之時。但「一分耕耘，一分『快樂』」，麻煩和滿足感是一併而來的。

這年，我既寫過劇本，也在校外擔當過一次演員。無論是寫作還是做戲，都是源於腦子一熱就答應了，令我不禁為自己的衝動汗顏；為自己的勇氣感到欣喜。我不曾後悔，因為年輕就該多嘗試。沒有夢想，那是因為欠缺嘗試，夢想不是在家發呆就能找到的。

此外，我亦參與白雙全先生的藝術創作活動，更有機會參觀大館。在參觀大館之前，我應白先生的要求，提交一件能令我聯想到「六四」的物件。我選擇了口罩，因為它令人說話變得困難；呼吸變得沉重，就像天安門前的坦克車。昔日天安門前的學生，和現在為他們抗爭的人，使我刻意剪破這個口罩，我相信強權不能阻擋所有人發聲。

這次參觀大館，我也看到不同藝術家的作品。說來慚愧，雖有導賞員的指引，但我對當代藝術的了解實在片面，加上參觀時間僅有一小時，只能一知半解地欣賞部分作品。藝術品所散發的生命力令我最為深刻，如由不同觀眾的身高標記組成的《量度宇

6A 鍾汶晉

我們劇本組找了很多有關精神病的資料，這些資料亦令我對香港的精神病人十分同情，也令我在創作的過程中經常有感觸，因此我們劇本組都花上了120%的努力去創作。在過程中我們面對了很多不同的困難，例如幕與幕的劇情連接出現問題、演員難以表達我們天馬行空的想法，但最終我們都克服了這些困難。在最終的演出，演員們都有著很好的發揮，評判的評語也令我們瞭解到自己的不完美，令我們努力追求進步。

宙》，只要一面牆、一支筆就可以製作，但卻是無可複製的，因為每一個標記都記錄了某人的足跡，牆面的名字越來越多，新增的記錄或會把舊有的掩蓋，不過它的存在不曾磨滅，就像生命，有人生，有人死，所留下的腳印都架構著未來。

除了生命力，創作者精妙的表達手法也使我非常吃驚。如《城市曲奇》，作者把樓宇包圍下仰視的天空形狀做成餅乾，讓觀眾反思是否要任由物慾吞噬天空。我也很喜歡「六種練習」展覽中，一個名為《第二部：表面》的作品，把海金沙不斷放大，竟能看見它微動著，這表達出任何物件其實都在變化著，沒有任何事物是死寂、是一成不變的。創作者把抽象的個人己見具體呈現，令人們盡可能明白他們的所思所感，我想這就是藝術的吸引之處，這是一種個人表態，卻也是和觀眾無聲的交流。

然而不是每一個人都有意靜心觀賞作品。《第一部：連結》和《第四部：懸浮》這兩件作品皆使我感到失望，被惡意破壞的火柴塔和被拉扯懸掛的岩石，全破壞了作品的意境，實在令人歎息。後來在老師口中得知，這些作品沒有受到保護的原因，竟是因為「這些藝術家沒有名氣」，我認為這是不對的。

最後，我十分感謝和我一同寫劇本的戰友；也感謝盡力演繹劇本的演員，這絕非一件易事；感謝陳老師對我的支持和幫助，在劇社這一年我過得很充實！

2017至2018年度音樂科活動匯



【德國香港青年音樂交流會】



▲【德國青年及 KYC Beatboxers】



【大埔區教育匯展 2018】



▲【賽馬會中國音樂~教育推廣音樂會】

場次	活動名稱	主辦機構 / 表演團體	日期
1	基督教香港崇真會 170週年會慶 【德國香港青年音樂交流會】	基督教 香港崇真會 屬下中學	2017年 9月2日 星期六
2	【富善中秋迎月夜】	富善邨 業主立案法團	2017年 9月23日 星期六
3	《學校文化日計劃 2017-18》 《超越時空的樂器》 之管風琴導賞音樂會	康樂及文化 事務處	2017年 10月25日 星期三
4	【香港中樂團 X 無伴奏組合 一鋪清唱】音樂會	香港中樂團	2018年 1月10日 星期三
5	【富善新春嘉年華】	富善邨 業主立案法團	2018年 2月24日 星期六
6	【2018 香港國際 無伴奏音樂盛典音樂會】	香港青年協會	2018年 3月16日 星期五
7	【午間音樂會】之 張皓然同學 鋼琴獨奏	張皓然同學	2018年 3月26日 星期一
8	【2018 香港國際 無伴奏音樂巡禮音樂會】	香港青年協會	2018年 4月8日 星期日
9	【大埔區教育匯展 2018】	大埔教育界 文化交流 協進會	2018年 4月14日 星期六
10	【戲棚粵劇齊齊賞】	康樂及文化 事務處	2018年 5月12日 星期六
11	【學校合唱教學伙伴計劃 聯校匯演 2017-2018】	大埔 文藝協進會 香港教育大學	2018年 6月23日 星期六
12	【2018 青協無伴奏 合唱匯演】	香港青年協會	2018年 7月8日 星期日
13	【綜合表演 2018 Variety Show】	本校音樂科	2018年 7月12日 星期四

匯報表

時間	地點	參與級別 / 對象	性質
晚上 8:00~10:00	基督教 崇真書院 中學	公眾人士 A Cappella 隊 隊員	校外
晚上 8:00~9:00	富善邨 露天劇場	公眾人士	校外
下午 3:00~4:00	香港文化中心 音樂廳	中一級 中二級	校外
下午 3:00~4:00	元朗劇院 演藝廳	A Cappella 隊員	校外
下午 3:00~5:00	富善邨 露天劇場	公眾人士	校外
晚上 8:00~11:00	香港 伊利沙伯 體育館	15 位 A Cappella 隊 隊員	校外
下午 1:15~2:00	學校 禮堂	全校師生 自由參與	校內
晚上 8:00~10:30	香港 香港大會堂 演奏廳	公眾人士 A Cappella 隊 隊員	校外
下午 10:30~11:00	大埔舊墟 公立學校	公眾人士 A Cappella 隊 隊員	校外
下午 3:00~4:00	大埔風水廣場 竹搭戲棚	30 位 初中學生 自由參與	校外
下午 2:15 ~ 4:30	迦密 聖道中學	混聲 高級組及初級組 合唱團	校外
晚上 8:00~10:30	沙田大會堂 文娛廳	A Cappella 隊 隊員	校外
上午 8:30 ~11:30	學校禮堂	中一全級 中二全級 中三全級 中四全級	校內

▼【2018 香港國際無伴奏音樂巡禮音樂會】喜歡你



▲【2018 香港國際無伴奏音樂巡禮音樂會】



▲【戲棚粵曲齊齊賞】

◀【2018 綜合表演 K-Pop 舞蹈】



【2018 青協無伴奏合唱匯演】



戲棚粵劇

齊齊賞

活動介紹

音樂科於 2018 年 5 月 12 日星期六，參加了由《康樂及文化事務處》於大埔風水廣場竹搭戲棚舉辦之【戲棚粵劇齊齊賞】。

當天共有 30 位初中同學出席。活動中不單有粵劇介紹、折子戲欣賞、學唱帝女花之香夭、同學更有機會親身上台試穿水袖及化妝扮演不同戲曲行當之角色。

當日同學反應相當熱烈。本校既有一位男同學試化全妝穿上小生戲服；也有三位女同學上台試穿水袖及學習水袖功！



◀ 化妝後的小生扮相



◀ 試穿水袖



◀ 竹搭的戲棚

▼ 風水廣場戲棚大合照



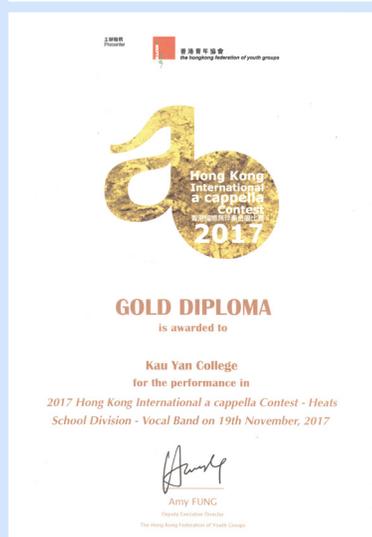
▲ 三位女同學上台學習水袖功

◀ 虎度門望觀眾席



▲ 同學獲選於後台化妝

▶【香港國際無伴奏音樂比賽】
金獎狀



【Unlock】獲《香港青年協會》
邀請於中環大會堂劇院表演



表演後隊員做出【Unlock】的手勢

救恩書院

無伴奏合唱隊



【Unlock】獲《香港青年協會》
邀請於沙田大會堂文娛廳表演

《UNLOCK》隊員：

5A 林朗庭	5A 蘇智軒
5B 徐芷柔	5B 楊海晴
5C 卓惠琪	5C 鄔巧旻
5D 陳凱瑩	3C 莫晉旻



主音鄔巧旻同學領唱
《鄭秀文之信者得愛》



◀ 主音楊海晴同學領唱
《Beyond 之喜歡你》



◀ 林朗庭同學 Rap 得
有聲有色

▶ 【A Cappella 隊
~Unlock】



2017-2018 年度【校外音樂比賽獎項】

主辦機構	比賽名稱	項目 / 組別	獎項	得獎隊伍 / 同學
香港青年協會	2017 香港國際無伴奏合唱比賽	中學組	【金獎狀】	無伴奏合唱隊 隊員： 5A 林朗庭 5A 蘇智軒 5B 徐芷柔 5B 楊海晴 5C 卓惠琪 5C 鄔巧旻 5D 陳凱瑩 3C 莫晉旻
大埔文藝協進會	2018 大埔區校際歌唱比賽	中學組	【銀獎】 【銅獎】	混聲 高級組 合唱團 混聲 初級組 合唱團



▲ 【混聲中級組合唱團
獲得銀獎】



【混聲中級組合唱團】



《香港學校音樂及朗誦協會》主辦
《Hong Kong Schools Music and Speech Association》

2018 年【第七十屆香港學校音樂節】比賽成績

2018 【The 70th Hong Kong Schools Music Festival】

區號	項目	組別	成績	參賽同學
E3	女聲外文歌曲獨唱	十六歲或以下	良好獎狀	4A 伍清嵐
E128	鋼琴獨奏	八級組	良好獎狀	1D 莊萬婷
E121	鋼琴獨奏	六級組	優良獎狀 良好獎狀	2B 詹婉欣 3A 康靖嵐
E113	鋼琴獨奏	四級組	優良獎狀 良好獎狀	3A 廖敏伶 1B 黃焯翹
E108	鋼琴獨奏	三級組	良好獎狀	1C 劉穎詩
N514	中阮獨奏	中級組	良好獎狀	2D 潘李莎



▲ 【混聲初級組合唱團
獲頒銅獎】

雨停了，大家悠然起舞



姑娘圍在一起祈求上蒼



中國舞蹈校隊

在〈煙雨〉下取得獎項

本校中國舞蹈校隊於一月三十日（星期二）參加第 54 屆學校舞蹈節中學組中國舞（群舞）比賽，以〈煙雨（漢族）〉參賽，取得甲級獎。又於五月十八日（星期五）參加第 46 屆全港公開舞蹈比賽——中國舞（公開組 - 群舞）取得銀獎。

本校導師 翁麗華小姐帶領同學感受烟雨下翩翩起舞：

雨絲細密，又如霧似煙灑落在一群正漫步中的姑娘，她們舞動著手中的傘子，也擺動著婀娜多姿的身軀。在濛濛煙雨中，此情此景真是如詩如畫。

參賽同學名單如下：

- | | |
|----|-----|
| 2A | 郭巧澄 |
| 2D | 徐雅媛 |
| 3A | 康靖嵐 |
| 3C | 蘇琛悅 |
| 3D | 劉妍伽 |
| 3D | 卓丹茹 |
| 5D | 陳曉欣 |

一群姑娘在雨中漫步



漫步細雨中，小姑娘各有姿態



雨中漫步



現代舞蹈校隊

現代舞蹈校隊本年度參加了由西九文化區主辦的「光影舞蹈」舞蹈影像教育計劃，計劃安排藝術家走入校園，引導學生從理論到實踐了解舞蹈影像，以跨媒介形式表達自己。藝術家帶領同學在校園內創作屬於自己的舞蹈影像短片，並於創作完成後於《國際舞蹈影像節——跳格》公映及分享，同學們在當中提升了美感及藝術鑑賞的能力，在親身參與藝術創作當中激發想像及創意，實在獲益良多。

學生們於計劃中創作了以下兩套短片，歡迎大家到以下網址欣賞。

▶ 大家都用心投入地拍攝

▼ 同學們與藝術家共同創作



▶ 同學們於國際舞蹈影像節與其他專業藝術家交流



作品一：謎 Lost

主角運用身體的動作去表達出其迷茫的心情，影片大部份背景都是以較暗的顏色為主表達比較沉重的氣氛，主角最後能脫去身上的外衣，表達已經走出迷茫，找回希望。盼望大家凡事正面積極，帶著希望面對迷茫。



作品二：籃得友情 Friendship Ball

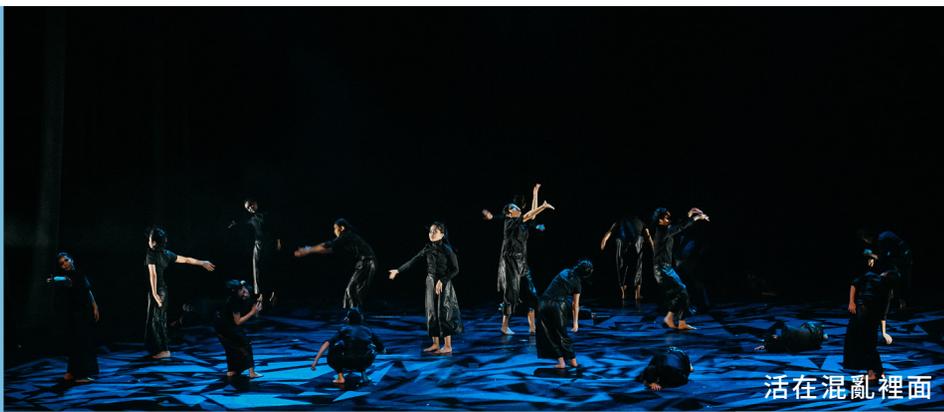
創作靈感來自於友誼，朋友間互相包容及接納，可以沒有「隔夜愁」的。主角「偶然」在籃球場重獲友誼，盼望能引起大家的共鳴，一同珍惜每段難得而寶貴的「情」。



▼ 杜卓欣同學（右一）分享其舞蹈影像的創作歷程



▲ 林恩琳同學（中）被訪問及在製作舞蹈影像時的體會



舞蹈名稱：

《沉澱Depressing》

舞蹈簡介：

我們被隱藏

我們被壓到海底裡

我們被承受不能承受的重

..... 哪裡有曙光？

We are hidden.

We are suppressed under a deep sea.

We load an unaffordable loading.

Where is the way?



本年度現代舞蹈校隊的表現非常優秀，於校際舞蹈節喜獲優等獎佳績，並獲曾鈺成先生頒發獎項

舞者：

1	杜卓欣	1A	26
2	楊洛堯	1A	31
3	張倚僮	1B	7
4	傅雅雯	1B	9
5	羅曉雯	1B	20
6	吳曉昕	1B	29
7	林順子	2A	11
8	黃嘉儀	2A	27
9	林恩琳	2B	12
10	李思韻	2B	15
11	勞雲鳳	2B	19
12	區愷琳	2C	1
13	潘李莎	2D	23
14	徐佩玲	3A	27
15	李樂妍	3A	14
16	梁芷菱	5A	16
17	鄧方怡	5C	19
18	楊德歡	5C	24
19	何蕙伶	5D	9
20	蘇靖楠	5D	20
21	羅婉怡	5E	11

所獲獎項

1

參加日期：25-5-2018

活動：第 46 屆全港公開舞蹈比賽

主辦機構：觀塘區文娛康樂促進會主辦

舞蹈種類：現代舞

組別：公開組

獎項名稱：銀獎

2

參加日期：27-2-2018

活動：第 54 屆學校舞蹈節

主辦機構：教育局及香港學界舞蹈協會
有限公司主辦

舞蹈種類：現代舞

組別：中學組

獎項名稱：優等獎

哪裡會有出路？



壓力找著你



你看見我們嗎？



舞蹈欣賞活動

現代舞蹈校隊的隊員本年度欣賞了一套由「賽馬會藝壇新勢力」主辦名為《現代舞事劇場》的現代舞蹈演出，此舞蹈作品先後於首爾表演藝術博覽會、釜山國際舞蹈博覽會及德國杜塞爾多夫國際舞蹈博覽會演出，以饗國際觀眾。



▲ 同學們到香港兆基創意書院的多媒體劇場欣賞舞蹈演出

▶ 同學們與演出的舞者合照



隊員感言

6A 梁芷稜

參加現代舞已有五年的日子，起初，我並沒有接觸過現代舞，所以我十分期待課堂，但經過數堂之後，我發現現代舞並不似我的預期，有時課堂的練習更讓我感到乏味，當時真的想過放棄。我這個想法後來有所改變，導師在學期末為我們排舞準備綜合表演，我才發現平常的基本練習對表演是十分重要，我亦因此而對舞蹈有另一番體會，對現代舞重拾興趣。

舞蹈老師對隊員十分友善，她會跟我們討論和分享日常生活的趣事，令我們在忙碌的學習生活中得到適當的調劑。

在我最後一年的現代舞蹈校隊生涯中，我們在學界舞蹈比賽中獲得優等獎的佳績，我們每個隊員都十分雀躍和高興，我亦感到無憾了！