救恩書院

救恩書院編印　大埔富善邨
電話：2660 8308　傳真：2662 0377
電郵：mail@kyc.edu.hk
網址：http://www.kyc.edu.hk
二零一九年十二月

藝術教育特刊 2019

迎接救恩七十載，校園壁畫換新裝

救恩書院自 1990 年由港島高街遷校到大埔富善邨新校舍，這幅校園壁畫已先後翻新了五次。2019 年初，視覺藝術科主任簡李麗池老師決定籌辦第六次壁畫換新裝，以迎接救恩書院邁向七十周年。壁畫內容的構思以高街的救恩堂為起點，經過大埔鐵路博物館、回歸塔、到大埔救恩書院校舍為終點，期間同學們分別以舞蹈、音樂演奏、不同的運動項目及藝術活動、還有制服隊伍和畢業生的姿態、展現救恩書院是一所學習全面並多元發展的學校。為提升同學的創作水平，本校聘請藝術家鄭大戈先生指導 30 多位同學繪畫壁畫。由 2019 年 6 月中起，同學們輪流回校當值，負責不同的工作，藝術家鄭大戈先生更風雨不改，每天到校指導同學。同學先把舊壁畫塗上白底油，然後畫上線稿、逐步上色，最後加上明暗、陰影、漸層的效果…經過兩個多月的暑假，壁畫終於換上了新裝，讓大家滿有藝術氣氛下開展新的一年。

下圖為 30 多位參與壁畫創作的中三至中六同學，與周家駒校長、馬綺雲副校長、李志誠副校長及視藝科簡李麗池老師、鄭映霞老師和陳正苗老師在壁畫前大合照。





圖為藝術家鄭大戈先生、中五、中六視藝班同學與周校長、馬副校長、視藝科老師於壁畫正式完工當日 - 2019 年 8 月 28 日在壁畫前合照。











壁畫創作的歷程：





感謝工友協助維修破損的牆身

感謝工友協助搭建一個大簷篷，可以避免日曬雨淋



學校提供安全高梯讓同學使用

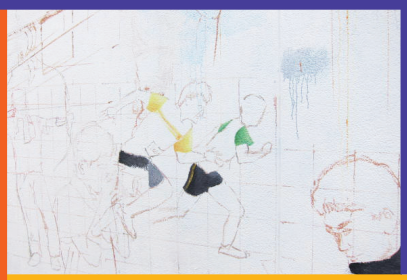
同學們把舊壁畫塗上白底油



參與壁畫創作滿 10 小時以上的同學名單

6A	陳鍶儀	5E	邵子恩
5A	沈思彤	5B	羅浠晴
6D	陸頌茵	4A	陳淑妃
6D	劉育瑜	6D	石曉媛
5E	郭凱琳	5B	邱嘉慧





藝術家指導同學起稿

參與壁畫創作的同學名單

1	3D	劉明慧	13	4C	陳瑩瑩
2	3D	蔡雨燕	14	4C	溫幸怡
3	3A	李鍵培	15	4D	蕭　瑤
4	4A	黃感恩	16	5B	明　騫
5	4A	呂樂怡	17	5D	司徒穎榆
6	4A	許靖旋	18	5E	方穎芝
7	4A	林順子	19	5E	周靖琳
8	4A	黃穎筠	20	5E	曾穎怡
9	4A	郭巧澄	21	5C	陳子東
10	4A	陳志毅	22	5D	柯晴諾
11	4C	梁巧頤	23	6B	卓　琳
12	4C	莫婉儀	24	6B	吳影帆









同學開始上色





創作期間，簡李麗池老師、鄭映霞老師與鄭大戈先生跟部分參與的同學拍照留下回憶。

視藝科主任簡李麗池老師獲教育局邀請
於 2018-2019 年度擔任視覺藝術科借調老師

借調老師工作包括：

開放課堂、籌辦聯校評賞課程、教學分享、參加國內專業交流團、撰寫教學分享。

第一次視藝科開放示範課堂

日期：2018 年 11 月 15 日（星期四）
年級：中一級
課題：繽紛的色彩世界

色彩學的教學是初中視藝科最重要的課題，簡李麗池老師透過問題討論和小組活動，加上有趣的生活例子，讓同學明白色彩的變化可以產生不一樣的視覺果效和情緒。同學對課堂的學習投入，認真完成課堂的色彩練習。最後感謝來自不同學校的 20 位老師觀課及提出意見，課後討論大家獲益良多。



1 開放示範課前，簡太跟出席老師講解課堂的預備



2 課堂開始，同學起立向觀課老師敬禮



3 同學熱烈地回答問題

觀課老師了解同學的學習情況



4



5 簡太與觀課老師了解同學的學習情況



6 開放示範課堂的課後討論



7 簡李麗池老師與觀課老師們大合照

第二次視藝科開放示範課堂

日期：2019 年 5 月 16 日（星期四）
年級：中二級
課題：由 60 年代照片寫實主義到現代相片馬賽克的創作演變

破天荒的一次開放示範課堂，超過 70 位師生齊齊擠滿了救恩書院的視覺藝術室一起上課，感謝 2B 班 32 位同學的認真學習，感謝超過 30 位分別來自不同學校的老師、教育學院學員及大學講師的光臨指導，感謝教學助理孫葆光老師、負責攝影的何慶錦先生和 I.T. 職員 Raymond 的盡心協助。
最後感謝來自不同學校的 20 位老師觀課及提出意見，課後討論大家獲益良多。

1



課堂前，向觀課老師簡介教學內容和預備工作。

課堂開始時，先來個大合照。

2



同學參與課堂活動：打格仔放大法

上課的情況，每人一部電腦

3



同學透過 Apps 製作相片馬賽克作品。

5



4



6



觀課老師對同學的學習好有興趣

老師個別指導同學的創作

7



8



老師們課後討論並拍下合用資料

簡李麗池老師與 30 多位觀課老師大合照

9



藉擔任借調老師的機會，籌辦聯校藝術評賞課程

參與學校：粉嶺救恩書院、香港四邑商工總會陳南昌紀念中學
聯校課程：高中視藝學生訪問本土藝術家並撰寫藝術評賞研究計劃

聯校藝術評賞計劃活動一：參觀曾章成先生的陶藝展覽

2018 年 9 月 20 日救恩書院與粉嶺救恩書院的中五視覺藝術班，一起參觀陶藝家曾章成先生「一路以泥」展覽





救恩書院視藝科主任簡李麗池老師與粉嶺救恩書院視藝科主任葉漢忠老師在展覽場館合照

兩所救恩書院的中五視藝師生在展覽場館大合照



與粉嶺救恩書院中五視藝班合照

聯校藝術評賞計劃活動二：中五視藝班的藝術評賞課

2018 年 10-12 月份，簡李麗池老師與粉嶺救恩書院中五視藝班進行了約四次的藝術評賞課，並指導同學預備訪問曾章成先生的工作。



聯校藝術評賞計劃活動三：救恩書院中五視藝班訪問藝術家李廣添先生

日期：2018 年 10 月 26 日，救恩書院中五視藝班同學於葵興一商場的咖啡室訪問本港寫實主義畫家李廣添先生，了解李先生的創作特色和藝術人生。及後參觀李廣添先生位於葵涌一所工業大廈的工作室。

訪問在李廣添先生工作室附近咖啡店進行



為感謝李先生接受訪問，我們送上香港的地道禮物致謝。



最後我們與藝術家在迷你的工作室合照，他還送給我們每人一本親筆簽名畫冊。



兩所救恩書院的中五視藝師生一起訪問曾章成先生



聯校藝術評賞計劃活動四：聯校一起訪問本土陶藝家曾章成先生

日期：2018 年 12 月 7 日
地點：石硤尾創意藝術中心

同學們專心聆聽曾章成先生分享他的創作心得。

聯校藝術評賞計劃活動五：
救恩書院中四視藝班參觀油畫家陳中樞先生的個人展覽

日期：2018 年 11 月 2 日
地點：尖沙咀文化中心四樓展覽廳



陳中樞先親自擔任導賞員，為同學講解展品特色



陳中樞先生、簡李麗池老師與同學在展品前合照

教師專業交流月 2019
分享教學成果

日期：2019 年 3 月 23 日
地點：教育局九龍塘教育服務中心西座
主題：聯校藝術評賞課程



簡李麗池老師分享自己的教學成果，約有 20 多位老師出席分享會



由優質教育基金代表致送紀念旗予簡李麗池老師

獲邀到其他中學分享藝術評賞教與學心得



與聖公會梁季彝中學高中視藝科梁慕雪老師及學生合照



與高雷中學高中視藝科徐國堅老師及學生合照

獲香港中文大學手語及聾人研究中心手語雙語共融教育計劃邀請向修讀高中視覺藝術科的聾學生分享視藝科 SBA 的創作竅門

日期：二零一九年八月二十日
地點：旺角語橋社資



分享期間有老師負責手語翻譯

簡李麗池老師，導師們及聾學生合照



藝術家駐校計劃

（一）繪畫家劉彥韜先生指導高中視藝同學塑膠彩繪畫和應試技巧



劉彥韜先生在中五視藝班的繪畫課



劉彥韜先生在中四視藝班的塑膠彩班



劉彥韜先生與中四視藝班合照

（二）畫家曾潤漢先生的素描和水彩畫班

曾潤漢先生的水彩畫班



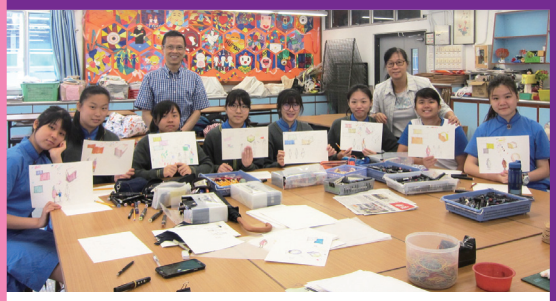
曾潤漢先生的素描班



（三）插畫家李湛基先生的麥克筆工作坊

中四視藝班同學正在觀察藝術家示範





插畫家李湛基先生與中四視藝班合照



插畫家李湛基先生與中五視藝班合照

（四）畫家麥強偉先生的的肖像畫教學



麥強偉先生在中五視藝班示範肖像畫的技法



麥強偉先生在中四視藝班的肖像畫課堂



麥強偉先生在個別指導同學

（五）吳加里老師的人物漫畫課



同學們正專心學習中



課堂創作完成，吳加里老師、鄭映霞老師與升中三及升中四的視藝班同學合照。



舊生高凱汶小姐 (2014 年畢業，DSE VA 獲 5**)，剛於英國 University of the Arts London 畢業，回校跟中五視藝班分享修讀藝術之路和心得。

（八）藝術小組油畫班



鄭大戈先生個別指導同學



鄭大戈先生示範油畫技巧

（六）知名水彩畫大師游榮光先生的水彩畫工作坊



游榮光先生分享自己的畫冊和作品



游榮光先生正示範中



游榮光先生正個別指導同學



游榮光先生與眾師生大合照

（七）舊生回母校分享



舊生高凱汶小姐跟中五視藝班合照



舊生孫日正先生 (2017 年畢業)，正於英國留學，暑期前回港到校跟中五視藝班分享修讀藝術之路



鄭大戈先生油畫班同學合照

與香港教育大學師生教學交流

香港教育大學劉瑩博士帶同修讀視覺藝術教育文憑課程學員到校觀課。

日期：2018 年 9 月 21 日
班級：1B
課題：繽紛的色彩世界



課堂開始，師生齊敬禮



小老師們在觀看同學的創作，簡李麗池老師在個別指導同學



上課的情況

小老師們對教學資料好有興趣









本校 2018 年度中六畢業生張瑋峻同學的作品集入選參展

課後簡李麗池老師跟同學們分享中學藝術教育的教學心得

參觀展覽

同學們很欣賞高中生 SBA 的作品並與優秀作品合照。

中五視藝班參觀教育局主辦視覺藝術科高中優秀作品集展覽 2018-2019

日期：2019 年 3 月 20 日
地點：九龍塘教育局教育服務中心薈萃館





中五視藝班同學與 NCC 交流生、簡李麗池老師於張瑋峻同學作品前合照

來自 NCC 的三位交流生一起參觀展覽

積極人生
塗鴉創作日

中二級其他學習經歷日——
OLE DAY 2018-2019

每年的塗鴉日，體驗噴漆創作及學習生態攝影已成為中二同學最期盼的活動。課堂前的 2 個月，同學已開始在視藝堂上學習塗鴉字體設計、噴漆創作的竅門、攝影構圖和對相機的認識。OLE Day 當日同學們除了在校園進行積極人生塗鴉創作外，還會到訪學校附近的鳳園蝴蝶保育區，學習蝴蝶生態保育知識及拍攝不同生態的蝴蝶和植物，最後小組合作製作簡報匯報一天的學習成果。以下是中二同學的學習成果。

1



塗鴉前，藝術家 Pantone sir 在示範和講解塗鴉注意事項

2



Pantone sir 在示範噴字技巧

3

同學正在起稿



4



同學努力噴上顏色

同學在起好稿的木板噴上顏色

5



6



7



同學努力噴上顏色

8



S2A,2C 大合照

9



S2B 2D 大合照

10



完成的塗鴉作品，在校園展示

部份完成的塗鴉作品，在校園展示

12



11



最優秀的塗鴉作品

鳳園蝴蝶生態攝影活動



蝴蝶生態講座



鳳園蝴蝶生態攝影比賽



2C 班在鳳園蝴蝶保育區大合照

2B 和 2D 班在鳳園蝴蝶保育區大合照



中二每班蝴蝶攝影優秀作品



2A 凌詩韻



2A 陳睿孜



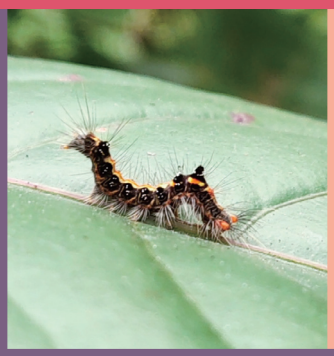
2B 吳卓軒



2B 黃慶妍



2C 張綺琳



2C 張雯菁



2D 何煖婷



2D 莫展源

中二同學的感想和反思

2A 胡穎芯組

組員：莊萬婷、劉曉榕、馬子淇、馬嘉營



草稿　組員齊起稿



經過是次其他學習經歷日，除了為我們締造了不少美好的回憶，亦讓們學懂了很多與人溝通的技巧。在進行塗鴉活動的時候，起初大家都手忙腳亂，一團糟的，幸好在大家的努力下，慢慢漸成氣候，懂得分工合作：有人起稿、有人拍照、有人指揮、有人取物資…有條有理地讓塗鴉畫作在有限的時間裏順利完成。雖然過程中有點瑕疵，如噴出了界，皺紋膠紙貼錯位置，但是看著我們一組人努力下完成的最後成品，內心還是感到無比的喜悅及滿有成就感。這活動除了學會塗鴉創作的精髓：如使用噴漆的時候手要放鬆，角度不能斜，我們還學會團隊合作的重要。

下午到鳳園蝴蝶保育區學習蝴蝶生態知識外，還要嘗試拍攝蝴蝶照片，在拍攝蝴蝶的時候，一定要掌握到捕捉蝴蝶身影的時機，以及光暗程度，而且要冷靜，要耐心等待蝴蝶停下來，不能操之過急，不然把蝴蝶嚇走了。更重要是細心留意周圍，蝴蝶可能就在你身邊的花草叢中正使用保護色隱匿著，若不細心，錯過了最佳的拍攝機會還懵然不知呢。所以這次拍攝活動，除了讓我學習到拍攝的技巧，也磨練到我的耐性，更讓我欣賞到大自然的美麗。

2A 馬嘉營

這次其他學習經歷日充滿著喜怒哀樂，我除了學到噴漆和攝影的技巧、不同蝴蝶的品種外，還好像上了一堂人生哲學，明白到不同做人道理。

上午噴漆的時候，先要專心聆聽和觀察藝術家示範技巧，才開始創作。其實我在當中最享受的並不是噴畫噴得好不好，畫得漂不漂亮，而是在過程中和同學一起解決問題，一起學習噴漆的技巧，一起嘗試不同的效果。而這個畫板不只是展示我們的成果，是記錄了我們當中甜酸苦辣的過程，也教導了我做事要團結一致。



2A 胡穎芯組與作品合照

下午，我們來到鳳園蝴蝶保育區，我學會了蝴蝶的品種，外形和生態，也學會了拍攝的技巧。拍攝蝴蝶真的不容易，它不會像植物等停下來讓你拍照，它只會在空中翩翩起舞，偶然才停下來在葉子或花朵上休息，這是你唯一捕捉好鏡頭的機會，不然你就會後悔莫及了，又要再等另一回，真是考驗你耐性啊！

2A 莊萬婷

2B 余昭慧組

組長 2B 余昭慧　組員：劉宇芳、榮睿欣、黃慶妍

我認為這次的 OLE Day 是中二階段的學習活動中最好玩和最開心的一次。這天天氣很好，很適合我們參與塗鴉創作及鳳園學習蝴蝶保育教育。我們先是聽保育講座，之後出發去鳳園拍蝴蝶，下午才留在學校塗鴉創作。

我和同學在鳳園的生態遊中看見些許多品種的蝴蝶，有黑色斑紋的，有白色的，有彩色斑斕的，都相當好看。早上陽光沒這麼猛烈，蝴蝶出現沒怎麼頻繁，所以我們拍攝到的蝴蝶品種也會少一點。我們在水池旁邊發現了兩條毛毛蟲，是蝴蝶的幼時狀態。我們也看見燕尾蝶，可是我們稍稍一動，牠們很快就飛走了，但是用肉眼看蝴蝶真的很好看，牠的燕尾很特別。雖然當天我沒拍到很多蝴蝶，但是放假期間我再到鳳園成功拍了很多的蝴蝶相。

下午我們留在學校做塗鴉創作。聽完藝術家 Pantone sir 講解之後便開始我們的創作。起初大家對掌握噴漆的技巧有點慌張，我們彼此鼓勵，互相幫忙，一起商量和分工，慢慢克服困難。到創作尾聲開始有些混亂，有些噴漆漏漆、噴咀塞了，令我們不知所措，最後 Pantone sir 幫助我們解決了疑難，更為作品畫龍點睛，使我們的作品看起來完美了。很感謝組員的盡心盡力，還有助手和龍哥的幫助。謝智立老師一直在旁邊欣賞我們的創作，還鼓勵誇獎我們，最後與我們組員拍照留念。

這次的 OLE Day 非常難忘，應該是人生第一次做噴漆，真的很好玩，感覺上很自由，是一種態度。同學之間的合作程度又加深了許多，也開心了許多。

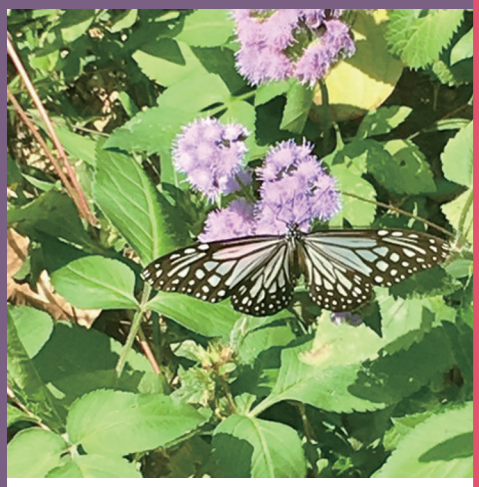
組長 2B 余昭慧



組員與班主任謝智立老師合照



大家在起稿



攝影師：2B 余昭慧

在 11 月 1 號的 OLE day 中，我們上午先去了鳳園拍蝴蝶的相片。首先，有兩位導師講解蝴蝶的各項知識，介紹蝴蝶的特點和種類，例如燕鳳蝶和鳳尾蝶，這都是鳳園中比較常見的兩種蝴蝶品種。跟著便是講解拍攝蝴蝶的注意事項，比如小心行走，不要發出聲音和嚇走蝴蝶等。這次講座讓我深入了解蝴蝶，對於保護生態環境的重要性亦有了深刻認知。

講座後，我們便來到了鳳園。一位工作人員為我們講解鳳園的植物與蝴蝶的關係，讓我驚嘆大自然的鬼斧神工—生物的多樣性的同時，也不得不讚揚鳳園保育生態環境的成功。

鳳園繁花似錦，有多達兩百多種蝴蝶，涵蓋了香港絕大多種蝴蝶。儘管已是冬日，我仍然見到數只蝴蝶翩翩飛舞，若非人聲嘈雜，或許我還能見到更多的蝴蝶。最後抱著些許遺憾與惋惜，我們離開了鳳園。

下午，我們懷著興奮的心情開始緊張的塗鴉活動。先是由學校邀請來的藝術家 Pantone sir 為我們講解塗鴉創作的注意事項，雖然我們已在視藝課堂上聽老師講解，我們仍觀察聽呀龍的示範，希望得到更多的心得經驗，如噴漆技巧，如何勾線，漸變效果應怎樣製作等。

很不幸我們組的最終作品有些失準，幸好 Pantone sir 幫助我們勾線，塗鴉板在他手上化腐朽為神奇，變得漂亮多了，大家都很驚訝。

這次 OLE Day 我學到許多，也體驗了許多，可以說是大開眼界，增加了很多的見識。

2B 劉宇芳



上色啦



組員在起稿中

2C 梁啟聰組
組員：潘凱琳、劉逸朗、湯曉桐

今年 OLE day 的活動非常充實，分別有噴漆創作和到鳳園學習蝴蝶生態保育知識。

上午先進行塗鴉創作，噴漆技巧要非常專心觀看 Pantone sir 和助手的示範，例如要適當距離噴，不然會滴漆，俗稱流眼淚。其實小組合作也是噴漆創作的要抉，大家要學會溝通清楚和互相了解。噴漆雖然很辛苦，手指都很酸痛，靠著組員的努力、藝術家 Pantone sir 和助手的幫助，我們的作品才會變得那麼漂亮！真的好感謝大家。

下午，我們先聽鳳園蝴蝶生態講座，並學習攝影的技巧，便乘車到鳳園拍攝蝴蝶相，學習真是充實和愉快。

2C 梁啟聰



組員和作品合照

中三級風箏教學活動



同學們努力嘗試中！

風箏教學活動在救恩書院已成了一個傳統，每年的中三同學都期盼着何時開始製作風箏，何時可帶着自己創作的風箏出外施放，天際任飛翔。本年度風箏教學於 11 月至 1 月實施，主題是「我的性格強項」，學生透過課堂活動，加深對不同性格強項的了解，再配合哥德式教堂彩繪玻璃形式的設計，創作成燦爛奪目的風箏。此外課程亦一如既往邀得「香港天空風箏學會」主席陳健泉先生到校與學生分享創作心得及教授施放技巧，學生均努力投入創作，於校內試飛時已初步感受到施放風箏的樂趣，在郊外施放時更有難以形容的喜悅，代表了不同的性格強項的風箏在晴空上大放異彩！



陳先生指導施放風箏技巧



陳先生指導同學創作技巧



藝術家陳健泉先生講解施放風箏技巧



藝術家與學生來個大合照！

學生參加中三級風箏教學活動感言

我是第一次自己製作風箏，原來過程不是我想像中那麼簡單，要自己上竹上線、設計及繪畫，幸好過程中得到老師及同學的協助，最後趕得上在 OLE day 前完成！施放當天，天氣很好，我的風箏很快便飛起了，很舒暢！但可惜最後被強風吹走了，希望有機會能夠製造多一次屬於自己的風箏，繼續天際任飛翔。

3A 陳洛淘

在這次放風箏體驗中，我是第一次經歷了構思、製作、放飛及收回整個過程，令我發現放風箏看似簡單，但卻需要很多的耐性及堅持。在遠距離保護它不讓它斷線、飛走、墜落海等，就像母親養育孩子一樣，需全神貫注，適時收放。

3A 嚴心悅



我的風箏成功飛上天空了！

製作風箏的過程對我來說確實難忘，畢竟這是我第一次自己動手完成一隻屬於我的風箏。製作時，過程看似簡單，卻有很多細節的地方不能出錯，否則便可能影響風箏飛行的速度、方向等。OLE day 當天，我的風箏無法高飛，可能這正正說明了我所想的細節位做得不夠準確，但我享受整個過程，因為當中包含了嘗試，堅持和技術，看著大家快樂地放起風箏，不論是成功或失敗，都充滿了歡樂聲。總括來說，這次活動令我樂在其中，而且享受到大自然的氣息，更肯定了細節也可決定成敗這個道理。

3B 勞雲鳳



3A 嚴心悅作品



3A 林順子作品



3D 陳瑩瑩作品



廿四個性格強項組成的風箏牆



多種不同的性格強項齊展示



出發前大合照，預備好與天比高



自古成功在嘗試，大家為了能成功放飛，努力，努力再努力！

風箏偶有破爛，想法修好又可再飛！



在製作風箏的時候，我遇到不少困難，例如不懂得怎樣為風箏穿線等，但當完成獨一無二的風箏後，我感到很興奮。在 OLE Day 那天，是我人生第一次放風箏，起初我不懂得如何入手，後來得風箏專家悉心教導，我終於踏出第一步，試了多次後我的風箏終於成功施放，我頓時覺得很有成就感。雖然過程中仍有不少困難，如風箏的線卡在其他人的風箏線上、或風箏線打結等情況，但我都一一解決了，風箏亦完好無缺地帶回家。這次活動令我明白到日常生活中每件事要經過嘗試，才能成功。

3D 陳瑩瑩

在放風箏前，我覺得放風箏是一件很簡單的事，但經過這次親身經歷，我才明白到並非如此，它需要天時、地利、人和互相配合，當我成功放飛的那一刻，我感受到了很大的滿足感，我在風箏上寫了「HOPE」，還襯托了一個大太陽，象徵自己對每件事都能抱有希望，積極向上，永不言棄！

3A 林順子



預備好，大家互相幫助等候風來的一刻。



成功！

整個準備和施放風箏的過程中，我都經歷了不少困難，但我不放棄，最後也成功放飛了。準備風箏時，製作的過程有些許困難，步驟有點複雜，但是我沒有氣餒，最終我問了不少同學和老師，成功將風箏製作完成；施放風箏時，風有點大，讓第一次放風箏的我感到有些許難以控制，但是我沒有放棄，試了一次又一次，終於它飛起來了。希望以後不論遇到什麼困難我都能像今天一樣堅持下去，令自己無悔。

3B 黃獻樂

我覺得這個風箏日很難忘，我從一開始製作風箏起就覺得很有趣。從構圖到放風箏我都很享受，風箏上的圖案非常符合我自己的性格特點，我覺得很滿意。這次是我放風箏最成功的一次，我覺得很有成就感，雖然最後風箏飛到海裏，但這一個很特別的體驗，是一份寶貴的回憶。

3B 李思韻



風再起時就是大家最期待的一刻。

3A 大合照





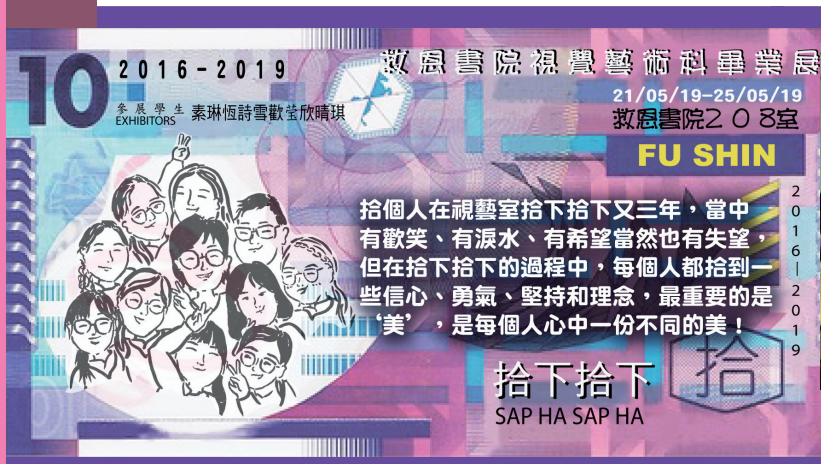
3B 大合照



3C 大合照

中六視覺藝術科畢業展「拾下 • 拾下」

對高中選修視藝科的同學而言，藝術創作中包含了無數的汗與淚、歡欣與失落，大家愛上的是在這一科內可尋找自己，可探討有趣社會議題，更可實現自己的無限可能，故此當大家在商討如何在這次畢業展覽中總結這三年在視藝課的學習經歷時，大家總結以‘拾下 • 拾下’為題，比喻拾位同學在視藝室渡過了三年的創作路，當中跌跌蹤蹤，有歡笑、有淚水、有希望當然也有失落時，在拾下拾下的過程中，每個人都拾到一些信心、勇氣、堅持和理念，努力尋拾生活中的點子與大家共享。展覽期：2018 年 5 月 21 日至 25 日，地點：208 室。同學們齊心地重整了三年的學習成果，由籌備、展覽、推廣、導賞以及展覽中的大小事務，大家都盡力展出讓師生們好好欣賞！



畢業展宣傳海報

參展名單：

6B 李雪淇　6B 楊海晴　6C 楊德歡　6D 陳曉欣　6D 陳凱瑩
6D 張諾恆　6D 張以琳　6E 區芷琪　6E 蘇妙素　6E 黃詩淇









展場一角

北京姊妹學校到救恩書院交流

2019 年 5 月 31 日，學校在北京的姊妹學校北京市大興區第七中學 30 位中一級學生，由該校中學部教學主任楊海英老師和辦公室主任馬瑩老師帶領，到本校參加「京港姊妹學校交流與課堂體驗日」，參觀校舍並體驗學校英文、視覺藝術及體育科特色課程。當日姊妹學校學生與本校同學一起上課、進行創作，相處時間雖然不長，但已建立情誼，更互贈小禮物與交換聯絡方式。是次交流十分成功。



來自北京的同學在會議室等候校長介紹救恩書院

歡迎同學和介紹學校



周家駒校長，楊曉艷老師向同學介紹救恩書院的設備和特色



周家駒校長致送紀念品予姊妹學校的馬瑩主任（左一）



姊妹學校的楊海英主任（右一）致送該校教師題字予本校

參觀學校校園



同學參觀家政室



同學在午飯中



楊曉艷老師帶領同學參觀校園，此為七樓舞蹈室

不一樣的視藝課堂
簡李麗池老師

接近 70 位師生一包括 30 位來自北京大興區第七中學的中一同學，與救恩書院 2A 班的 32 位同學，共同上了一次 e-learning 的視藝課堂。同學合作學習由照相寫實主義到相片蒙太奇的有趣創作，看見以幾百張相拼湊成自己學校校長的肖像相，師生都感到好興奮，歡樂無比。



校長和嘉賓跟全體同在視藝室大合照

簡李麗池老師協助同學把自己繪畫的一格拼貼起來



姊妹學校的馬瑩主任、視藝科主任簡李麗池老師、周家駒校長、姊妹學校的楊海英主任在視藝室合照



活動一
二人一組以打格仔放大法繪畫姊妹學校的校長肖像





姊妹學校的馬瑩主任拍下同學的學習情況



同學合力創作以打格仔放大法繪畫出北京市大興區第七中學王寧校長的肖像



活動二在原有的肖像格仔上加上生果元素喻意同學請校長吃生果





以每張格仔作品中加上生果元素後，再拼出自己學校的校長肖像畫



周家駒校長跟同學傾談電腦創作的樂趣

English Drama Lesson by Ms. Lam Ka Wai



A warm welcome from the teacher



In a Reader's Theatre, anyone can be a star!



Introducing the aims of the lessons



Learning drama is fun



Students are engaged in the lesson.



We will miss you all!



Stars on stage



《香港學校音樂及朗誦協會》主辦
《Hong Kong Schools Music and Speech Association》
2019年【第七十一屆香港學校音樂節】比賽成績
2019【The 71st Hong Kong Schools Music Festival】

區　號	項　目	組　別	成　績	參賽隊伍 / 同學
N 68	混聲合唱 外文歌曲	中級組 十六歲或以下	良好獎狀	混聲合唱團
N 254	結他獨奏	初級組	良好獎狀	2A 莊萬婷
N 424	單簧管獨奏	初級組	優良獎狀	1A 楊焯然
N 506	琵琶獨奏	中級組	良好獎狀	4A 唐瑞琳
N 507	琵琶獨奏	初級組	良好獎狀	1C 馮琳盈
E 128	鋼琴獨奏	八級組	優良獎狀	2A 莊萬婷
E 122	鋼琴獨奏	六級組	良好獎狀	4A 廖敏伶
E 117	鋼琴獨奏	五級組	優良獎狀	4E 周靖琳
E 118	鋼琴獨奏	五級組	優良獎狀	1D 馬梓灝
E 112	鋼琴獨奏	四級組	良好獎狀	2A 麥曉嵐



大埔區校際歌唱比賽【銀獎】

2018 - 2019 年度【校外音樂比賽獎項】

主辦機構	比賽名稱	項目 / 組別	獎 項	得 獎 隊伍 / 同學
香港 青年協會	2018 香港國際 無伴奏合唱比賽	中學組	【銅獎狀】	Unlock 無伴奏合唱隊隊員： 6A 林朗庭　6A 蘇智軒 6B 楊海晴　6C 卓惠琪 6C 鄔巧旼　6D 陳凱瑩 4C 莫晉旻
大埔 文藝協進會	2019 大埔區 校際歌唱比賽	中學組	【銀獎】	混聲合唱團
香港音樂 藝術發展中心	香港青少年 音樂大賽	鋼琴組 八級組	【第五名】	4A　康靖嵐
香港音樂 發展中心	2019 第六屆 香港亞太青少年 鋼琴比賽	鋼琴八級 考試組	【第六名】	4A　康靖嵐

得獎心聲分享

4A 康靖嵐

我自小不喜歡鋼琴，因為以前的鋼琴老師常常說我把樂曲彈得很難聽，因此我從不會主動參加比賽。及後換了鋼琴老師，新老師常鼓勵我要勇於嘗試和不要放棄，教導我不同的彈奏技巧，令我增加了信心，老師還會選一些我喜歡的樂譜練習，讓我感覺彈鋼琴不是想像中那麼沉悶，慢慢我發現對鋼琴有很大的興趣。於是我參加了學校音樂老師推介的比賽。練琴的時候發現音樂家每作一首樂曲，會有他抒發的獨有感情。例如蕭邦創作「夜曲」時，正是他晚年落魄的時候，因此樂曲帶有較憂愁的感覺，我演繹這樂曲時，也要讓觀眾感覺到他落魄潦倒的心境。雖然樂曲帶有憂傷感，但那樂章卻是我最喜歡的樂曲。我以志在參與的心態去參加比賽，想不到有幸可以在兩次比賽中均獲佳績。這兩次比賽我學會如何演繹不同音樂家所抒發的心境，知道參加比賽的對手的演奏水平不會比我差的，能勝出證明了我的努力沒有白費。我會繼續努力，在未來的鋼琴考試中繼續獲得更好的成績。





4A 康靖嵐獲得鋼琴公開賽獎項



小丑與擊音管班同學合照



擊音管班學員表演



樂隊之聲 Band Show

2018 至 2019 年度

場次	活動名稱	主辦機構 表演團體	日 期
1	【富善中秋迎月夜】	富善邨 業主立案法團	2018 年 9 月 22 日 星期六
2	《學校文化日計劃 2018-19》 《超越時空的樂器》 之管風琴導賞音樂會	康樂及文化 事務處	2018 年 12 月 19 日 星期三
3	【午間音樂會】之一 勵志歌曲	音樂科 及 輔導組	2019 年 2 月 21 日 星期四
4	【大埔青年藝術節 2019】	大埔文藝協進會	2019 年 3 月 3 日 星期日
5	《學校文化日計劃 2018-19》 《賞跳舞。輕鬆識》 【城市當代舞蹈團】	康樂及文化 事務處	2019 年 3 月 26 日 星期二
6	【大埔區教育匯展 2019】	大埔教育界 文化交流 協進會	2019 年 4 月 13 日 星期六
7	【午間音樂會】之二 樂隊之聲 Band Sound	音樂科	2019 年 5 月 21 日 星期二
8	【學校合唱教學伙伴計劃 聯校演唱會 2018-2019】	大埔 文藝協進會 香港教育大學	2019 年 6 月 22 日 星期六



大埔青年藝術節 2019



【勵志歌曲午間音樂會】A Cappella 演唱 I Feel Good



【勵志歌曲午間音樂會】表演同學大合照



【合唱夥伴計劃演唱會】同學準備大合唱



【合唱夥伴計劃演唱會】





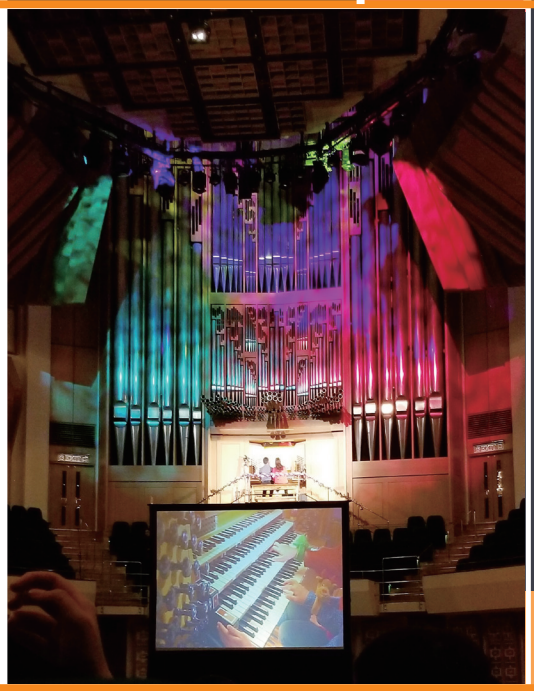
樂隊之聲 Band Show



樂隊之聲 Band Show

音樂科活動匯報表

時 間	地 點	參 與 級別 / 對象	性質
晚 上 8:00~9:00	富善邨 露天劇場	公眾人士	校外
下 午 3:00~4:00	香港文化中心 音樂廳	中一級	校外
中 午 1:25~2:00	學校 禮堂	全校師生 自由參與	校內
下 午 1:00~3:00	大埔藝術中心	公眾人士 擊音管 合奏班	校外
下 午 2:30~3:30	沙田大會堂 演奏廳	中二級	校外
上午 10:30~11:00	大埔舊墟 公立學校	公眾人士 A Cappella 隊 隊員	校外
中 午 1:25~2:00	學校 禮堂	全校師生 自由參與	校內
下 午 2:15 ~ 4:30	迦 密 聖道中學	合唱團	校外



超越時空的樂器 ~ 管風琴



中一級同學於香港文化中心出席
【學校文化日計劃】音樂會



合唱夥伴計劃導師指揮同學表演

合唱團於家長晚會表演



2019 大埔青年藝術節



導師司寇 Sir 用結他伴奏

擊音管班感想

4B 廖康霖

參加擊管班之前，我對擊音管是毫無認識，甚至聽也沒曾聽過這樂器。起初還以為只是一件簡單的樂器，只要擊打對應的音就可以完成了一首樂曲，更認為是獨奏的樂器。從沒有想過演奏擊音管是要跟別人合作的。坦白講，要學習跟別人合作確實提升了我們的難度。我們要學習分工合作，每一個人負責擊打二至三枝管，而根據樂曲節奏，在不同的位置及時間，準確地擊打出合適的音符，才可以流暢地完成演奏。如果每個人都有不同的拍子，便會造成混亂的效果。幸好最後我們都可以沖破障礙，齊心合力地成功演奏了幾首樂曲。最後還有機會在校內午間音樂會及校外「2019 大埔青年藝術節」中公開演出。



【大埔青年藝術節 2019】



導師和同學一起綵排準備表演



擊音管表演者大合照

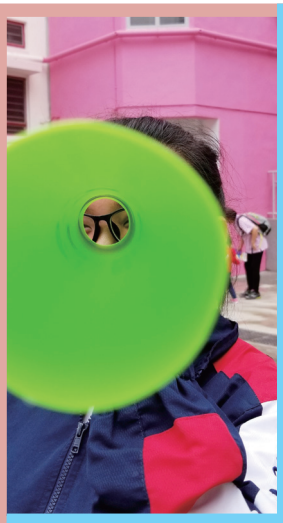
小丑與同學合照





Certificate

猜猜我是誰？







大家好！
我叫擊音管！



台上表演實況





校長於早會頒發參與及達標證書

《香港學校音樂及朗誦協會》主辦
2018 年「第七十屆香港學校朗誦節」中文朗誦比賽成績

項目	組別	成績	班別	班號	姓名
詩詞獨誦一粵語	中學二年級一女子組	良好	2C	26	湯曉桐
		優良	2C	25	潘凱琳
散文獨誦一普通話	中學一、二年級一女子組	優良	1C	2	鄭清文
	中學三、四年級一女子組	優良	4A	16	廖敏伶
	中學五、六年級一女子組	優良	5D	5	許思怡
		優良	5E	19	蘇泳妮
		優良	5E	25	嚴雪茵
二人朗誦一粵語	中學三、四年級	冠軍	3A	2	陳淑妃
		冠軍	3B	26	勞雲鳳
		優良	4A	16	廖敏伶
		優良	4B	2	陳美琪
	中學五、六年級	季軍	5B	5	張汶盈
		季軍	5E	23	黃樂怡
歌詞朗誦一粵語	中學一至三年級	優良	2B	29	王灝媛
	中學四至六年級	季軍	5E	20	謝宛彤
		亞軍	4B	2	陳美琪
		冠軍	5D	10	李宛善

《香港學校音樂及朗誦協會》主辦
《Hong Kong Schools Music and Speech Association》
2018 年 第 70 屆【香港學校朗誦節】比賽成績
【The 70th Hong Kong Schools Speech Festival】

	Class Entry No.	項目 Class	組別 Group	成績 Certificate	參賽 隊伍 / 同學 Competitor
1	E40	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 2 - Girls	亞 軍 Second 優良獎狀 Merit	S.2A Mak Hiu Laam
2	E39	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 2 - Girls	季軍 Third 優良獎狀 Merit	S.2A Cheung Yan Kei
3	E61	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 1 - Boys	優良獎狀 Merit	S. 1B Li Si Ai
4	E63	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 2 - Boys	優良獎狀 Merit	S.2A Man Kin Hang
5	E39	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 2 - Girls	優良獎狀 Merit	S.2B Wong Ho Wun
6	E38	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 2 - Girls	優良獎狀 Merit	S.2C Pun Hoi Lam
7	E46	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 4 - Girls	優良獎狀 Merit	S.4A Hong Ching Nam
8	E44	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 4 - Girls	優良獎狀 Merit	S.4D O Ching Lok
9	E44	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 4 - Girls	優良獎狀 Merit	S.4D Szeto Wing Yu
10	E47	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 5 - Girls	優良獎狀 Merit	S.5D Li Sze Ying
11	E69	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 5 - Boys	優良獎狀 Merit	S.5E So Ho Yat
12	E47	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 5 - Girls	優良獎狀 Merit	S.5E So Wing Ni
13	E47	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 5 - Girls	優良獎狀 Merit	S.5E Yim Suet Yan
14	E38	Solo Verse Speaking - Non-Open	Secondary 2 - Girls	良好獎狀 Proficiency	S.2C Tong Hiu Tung

舞蹈欣賞活動簡介

本年度現代舞蹈校隊分別參加了新約舞流的《拾約》及城市當代舞蹈的《春之祭》之舞蹈欣賞活動，同學們在當中不但可以欣賞舞蹈導師的演出，更能賞識高水準的創作，大家在舞蹈欣賞中很有共鳴，大大提升了同學們欣賞舞蹈的興趣。



同學們與新約舞蹈的藝術總監周佩韻女士合照留念

以下是 3B 班李思韻同學在欣賞《春之祭》後的感想分享。

<< 春之祭 >> 是二十世紀著名和重要的一套作品。它的首演亦成為了西方音樂史上最具爭議性的一次，不一樣的曲風，不協調的和聲與前衛性的編舞都「煽動和冒犯」了不少觀眾。喧囂聲越來越大，編舞家為了表演者能成功完成演出，便在一旁喊著拍子，以確保舞步整齊。

我們今次所欣賞的 << 春之祭 >> 是復原了當年的情景，不論台下爭論的觀眾，還是台上賣力的舞者和編舞家，甚至連警察和記者都重現在舞台上。一個充滿藝術性的歷史完美地重現在我們眼前，真的令人嘆為觀止。舞者適當地運用了空間，充份地利用了台上及台下的空間完成作品，令整套作品的內容非常精采，不會乏悶。當中的道具、服飾和場地設計也下了不少功夫，令作品的水平更進一步。這套經典的作品，有資深的編舞，專業的舞者，以及精細的道具，互相配合，實在是非看不可！



欣賞《春之祭》後拍照留念

舞蹈作品簡介



舞蹈名稱

惜冬

舞蹈簡介

冬天，請珍而重之。



舞者

姓名	班別
卓芷祺	1B
方泳彤	1B
黃曉淇	1C
吳曉昕	2B
楊洛堯	2B
林順子	3A
黃穎筠	3A
李思韻	3B
勞雲鳳	3B
區愷琳	3C
潘李莎	3D
李樂妍	4C
徐佩玲	4C

所獲獎項

活動：第 47 屆全港公開舞蹈比賽

主辦機構：觀塘區文娛康樂促進會主辦

舞蹈種類：現代舞

組別：公開組

獎項名稱：銅獎



活動：第 55 屆學校舞蹈節

主辦機構：教育局及香港學界舞蹈協會有限公司主辦

舞蹈種類：現代舞

組別：中學組

獎項名稱：乙等獎









隊員感言

5C 李樂妍

參加現代舞已經五年了，當中有不同的感受及體會。現代舞不但讓我懂得控制自己的身體部位，對自己的身體有更多的了解，同時亦令我學懂與人合作，明白團隊合作的重要性。現代舞已變成自己的抒壓途徑，從中感受到的快樂也是獨特的。

5C 徐佩玲

不知不覺參加現代舞已有 3 年，起初對現代舞一知半解，以為不需要任何技巧。但參加了之後才發現現代舞有很多技巧需要學習，例如：如何令自己在困難的動作裡不容易受傷，並且有很多動作需要眾人合作才可以完成。雖然練習的過程非常辛苦，同一個動作不斷重複排練，但我深知努力過後必定有成果。在這 3 年裡認識了不同年級的同學，還有一個充滿熱誠的跳舞老師，十分感謝。

雙人舞蹈工作坊簡介

為了讓同學可以感受舞蹈的樂趣，我們為中一級及中二級的同學分別舉辦了一場雙人舞蹈工作坊，同學們都樂在其中。



同學們認真嘗試不同的舞蹈動作



感受一下舞蹈的滋味





葉麗兒導師和黃家琪校友帶領同學們進行舞蹈活動



同學們與舞者一同演出



嘉賓表演精彩

舞蹈表演工作坊簡介

本學年學校參加了由香港賽馬會慈善信託基金及城市當代舞蹈團所主辦的「賽馬會當代舞『賞 · 識』教育計劃」，城市當代舞蹈團到校為同學們傾力演出，除了有即場舞蹈示範外，更有講解及互動環節。當中嶄新設計的互動演出，令同學們都非常投入，同學不但對當代舞歷史、中外編舞家等的認識多了，更激發起同學思考舞蹈與個人表達的關係。



舞者與學生互動

可感受一下台上起舞的滋味



同學們踴躍表達對舞蹈的看法



劇社

宗旨

1. 透過話劇活動推動學生全人發展
2. 透過劇本創作反思生活，關懷社會



文斐揚先生順利完成 Bravo 香港青年劇場訓練計劃

本校劇社前成員文斐揚及陳看霏，於本年度獲香港演藝學院取錄，分別攻讀藝術學士學位課程（戲劇），主修表演；以及舞台及製作藝術學士學位課程，努力追尋自己的夢想。



《魔幻人生》劇照

全年活動

1. 話劇訓練
2. 參觀活動
3. 戲劇 / 幕後工作坊
4. 話劇欣賞
5. 參加校際戲劇節
6. 校外訓練計劃



《魔幻人生》中的魔術表演

劇社本年活動多姿多彩，同學積極參與不同活動，獲益良多：

1. 於 2018 年 10 月與校園電視合作，專訪劇社元老級前會員羅庭熙先生，分享他於往日劇社生活中的得著和感受。
2. 於 2018 年 3 月參與校際戲劇節，原創劇目 《魔幻人生》，首次挑戰魔術與話劇的結合。演員由零開始跟隨魔術師校友黎友傑先生學習魔術，配合幕後同學特別設計，配合魔術表演的音樂及燈光效果，表現令人欣賞！

2018-19 校際戲劇節得獎名單

傑出演員獎：

3B 馮志毅　4C 陳卓軒　6B 鍾令賢

傑出舞台效果獎：

6B 陳之諾　5C 林森豪　5E 黃靖殷

6E 熊家瑋　4A 陳淑妃　4D 李紫媛

4D 李均鈺　4C 梁巧頤　4C 陳俊豪

4B 林妙姿　4D 袁啟騫



演藝學院導賞工作坊



編劇班

3. 10 月舉行編劇工作坊

4. 10 月欣賞中英劇團話劇《解憂雜貨店》

5. 11 月 15 及 26 日參加由演藝學院主辦之「戲劇進行式」戲劇工作坊及觀賞戲劇表演舞台總綵排活動，劇目為美國艾馬．萊斯的名著《加數機》，是美國 20 年代「表現主義」的經典劇本。內容關於一個機械迅速發展的時代，故事探討人與社會制度的關係，帶出人應如何自處、人的存在價值等主題。

6. 1 月 26 日參加由演藝學院主辦之「演藝戲劇 1.0」工作坊。



環島行隊伍合照



「演藝戲劇 1.0」工作坊

7. 劇社導師陳璧泉老師與劇社前會員李維詩及顏倬嵐組成隊伍，代表劇社參加環島行 25 公里慈善遠足活動，目的是以行動鼓勵劇社社員培養堅毅精神，並為公益略盡綿力。在此感謝各校友、同工及各界友好捐款贊助支持。

8. 本社多位成員獲老師推薦及校方資助，參與 JSDP 聯校製作訓練班，其中 6E 熊家瑋、1718 畢業生趙旻蔚、4C 梁巧頤、3B 馮志毅及 5E 黃靖殷同學表現理想，獲選參與聯校年終製作《末日預言：女神降臨》，分別擔任演員及幕後工作，8 月於上環文娛中心公演，可喜可賀！



JSDP 參與同學與老師及前劇社師兄吳鴻岳先生合照



《利瑪竇》劇照



亂世梟雄劇照

9. 本社前成員 1718 年畢業生文斐揚先生，分別參演《Bravo ！香港青年劇場獎勵計劃》畢業演出《亂世梟雄》（改編自中國經典《趙氏孤兒》），及原創大型音樂劇《利瑪竇》，令他的戲劇水平更上層樓。

10. 本社成員 6B 鍾令賢同學，獲老師推薦參加 Bravo! 香港青年劇場獎勵計劃 2019-20，經全港性選拔後有幸入選，參與歷時一年半的雙語戲劇訓練及生命教育課程。

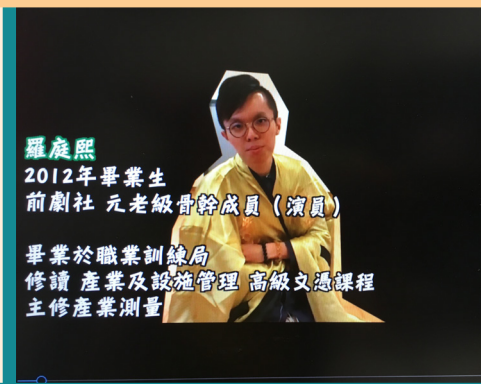


鍾令賢同學參加 BRAVO 形體訓練

校友專訪節目



《金絲雀女孩》直播劇



11. 5 月與歷史科合作，製作校園電視直播歷史劇《金絲雀女孩》，結合多媒體、學術與話劇的元素。

學員感言

6E 吳敖銘（《解憂雜貨店》觀後感）

很感謝學校給我這次機會，讓我觀賞到如此精彩絕倫的演出。

在話劇中，導演運用了不同的手法去表達不同的時空、場景等，可能用恐怖的音樂及紅色的燈光去代表危險緊張等等，讓觀眾們能夠更加投入話劇中。

另外，<< 解憂雜貨店 >> 我覺得不只是一套話劇，而是一個人生的課堂。我在觀看的過程中，慢慢反思到人生各種不同憂慮，很多事其實只是人們杞人憂天，如果人們可以換轉一個角度去想，其實很多問題便能迎刃而解。我很記得當中其中一個故事，就是一個音樂人的故事。那個音樂人一直堅持自己音樂夢，最後他為了孤兒而去犧牲自己，造成了一個音樂巨星——小勤。這一場令我十分感動，他犧牲自己去拯救孤兒，最後他感動了那兩位孤兒，同時亦令孤兒的姐姐下定決心把音樂人的遺願繼承。

很多時候，人與人之間相處可以很複雜，同時也可以很簡單。正如劇中的三個小偷，他們在劇中一開始好像很複雜，好像很難相處，好像壞人，但其實他們心底中只是很渴望被愛，他們從小在孤兒院長大，令他們心中缺乏自信和安全感。我對此很有同感。我自小也是由外公外婆照顧，很少時間能見到母親，所以我一直也覺得自己相比其他孩子有一些缺陷，其中有一句說話令我印象深刻，那個主角說：「你不像沒有方向，不像沒有志願，你只是缺乏一些認同和建議。不需凡事和別人比較，你即使欠缺了一樣東西，也不代表你被他人比下去，你也擁有自己的光芒和未來，堅持自己走下去吧……」

我聽過後十分感動，原來我一直也是自己和自己過不去，從來沒有人欠我什麼，因為我還有其他對我好的人和事。

看過 << 解憂雜貨店 >> 人生沒有遺憾了。

6A 徐紫瑩（《解憂雜貨店》觀後感）

《解憂雜貨店》是一齣很能反映人生的話劇，當中最令我感觸的是那份缺憾中的圓滿。

鮮魚店的音樂人，為夢想奔波多年，最後因救孤兒院的兒童葬身火海，無法成為知名的音樂人；單身母親川邊綠，含辛茹苦地養育女兒，結果一場車禍，母女陰陽相隔；解憂雜貨店店長浪矢雄治，傾聽了無數人的心思，提供無數意見，卻無緣再見曉子一面，後來更因健康每況日下被迫停止經營雜貨。

是的，人生充滿了變數，就如同主題曲所提及「無法盤算要轉幾個彎」，意外改變了我們的人生軌道，改變會導致失去，亦帶來創造。音樂人無法實現自己的夢想，但有人帶著他的夢想成為大明星，把他的歌曲填上詞，賦予新的生命；川邊綠不能再陪伴在女兒身邊，但她對女兒的付出成為了女兒最大的生存動力；雄治和曉子私奔失敗，才會有「浪矢雜貨店」的存在，在他第 33 個忌日，收到了不少感謝回信。當中是好是壞，難以說清，但不要害怕改變，因為這是無法躲避的。我們無法做到完美，亦沒有人承諾追求夢想必定有回報。人生就像籌碼，攥在手中自然不會失去，但也無法發揮其真正價值，勇敢去試，感受人生路上的未知，每一步皆有驚喜，正如桐生頓也沒有預料到扔進投遞口的白紙會換來改變人生的贈言。

我很喜歡浪矢雄治這個人物。他認真對待每一個人寄來的煩憂，一張白紙也認真地回覆。他把來信者分為三類：手持地圖但不懂得看、手持地圖但搞不清自己位置，和沒有地圖，具有無限可能性的來信者。這個比喻道破了解憂雜貨店的本質——其實他們都知道自己想要甚麼，只是缺乏勇氣，解憂店從來沒有為人解決難題，只是給予他們勇氣前進，故當「小偷三人組」代替店長回信，質疑音樂人夢想，音樂人的反應是認為他們不夠了解。我們任何一個人都可以成為解憂雜貨店店長，給予身邊人鼓勵。

劇中還有很多細節令我驚歎。例如場景佈置幾乎沒有轉變，令節奏保持緊湊，以及演員經常九十度鞠躬，以符合日本人重視禮貌的形象。我未曾看過《解憂雜貨店》一書，但精妙的改編使我能在有限時間內理解劇情，時空交錯但又不會令觀眾非常混亂。總括而言，我認為這是非常精彩和優秀的話劇。

4A 劉景鋒

今年是我第二年參加劇社，第一年的我是幕前演員，但因為資歷尚淺的緣故，只能是一個小角色，但多得導師和其他師兄師姐的指導，雖然戲份不多，也可算是獲益良多。

第二年，我有幸在機緣巧合的情況下，被老師邀請成為編劇，對於沒有任何寫劇本經驗的我而言，無疑是一大挑戰。成為編劇的過程，讓我明白到以往作為演員無法體驗的事，原來早在演員進行練習前數月，編劇們已經開始討論劇本和分部份編寫，讓我明白到除卻演員以外，其他幕後如導演等崗位也很辛苦。

第一年寫劇本的我，對於編劇一無所知，第一次開會時，我也是毫無經驗和預備的。寫劇本的方法也是在開會時一點一點參考着師兄師姐，一步步學會。雖然寫出來的部份，在最後也會有很多的刪減或是補充，但是有了這第一次的嘗試，讓我學會了有關寫劇本方面的各種知識。

3B 馮志毅

今年對我來說是一個很大的突破，因為這是我第一次擔當主角。當我一開始得悉我有幸出演「陳浩輝」這個角色時，我是非常興奮的。但一段時間過後，我發現做主角是十分困難的，且開始擔心我無法勝任及浪費這個角色。一來是因為我從未試過記如此大量的台詞和台位；二來我發現我的咬字出現了非常大的問題；三來「陳浩輝」這個角色是需要一定的時間來理解和投入。另外這個戲亦包含了魔術這個元素，而我從未接觸過魔術。因此陳璧泉老師花了不少心機和時間來訓練我的咬字、台詞及說話的節奏，例如在演出前一個星期的午飯時間練習台詞、表情及苦練已學成之魔術，以及在演出前一日，把我們的台詞全部錄音細聽，指出其不足之處。而且劇社的其他同學也幫助我明白每句台詞應有的語氣，令我改善不少。因此我非常感謝陳老師、Justin導師及魔術師黎Sir對我悉心的教導，以及一眾台前幕後的同學對我的幫助，我亦十分多謝Justin 導師讓我有機會出演主角，使我獲益良多，汲取了不少經驗。

6B 鍾令賢

不知不覺已經過了五年，由中一一個甚麼都不懂，只懷着去玩的一個心態，到現在認認真真去做好一套戲，學到的真的很多。不只是與舞台、做戲有關的，獲得的經驗更令我越來越成熟，更勇敢去面對不同的挑戰，膽量越來越大。我覺得這是很重要的，因為面對過不同挑戰，而令人生有了目標，令自己跳出自己的安舒區，見識也因此廣闊了。回想起在劇社的生活有喜有悲，是很辛苦的，但堅持過後換來的快樂真的無可取替，所以我想我最大的得着就是堅持吧！我學會了找到自己喜歡、想做的事，就應該堅持，感到困難、失意時也應該堅持，不知不覺間就會發現自己原來已經達到了目標、很滿足，將來也要把這份堅持活學活用。最後感謝老師的教導，讓我更有自信、更勇敢，推動我去做我不敢做的事，令我見識了很多，也學習了很多。

1A 莫芷蕎

進來戲劇社的第一感覺就是我和這個地方完全格格不入，因為班中的同學參加戲劇社的並不多，所以導致我一人十分尷尬。不過，學長們對我們這些中一的同學格外的關心和照顧，所以我才慢慢喜歡上了這個課外活動。從一開始的小遊戲到之前的排練和綵排，這些時間對我來說十分寶貴，因為在戲劇社裏，我學到很多我從來不知道的東西，本來不敢表達自己的我，在戲劇社也得到了很大的改變。其中最深刻莫過於「場景 ABC」的小活動了，當時我想表演的是家中電腦壞了，需要去鄰居家中借用電腦的場景，表演完之後，戲劇社的老師 Justin 稱讚我做的還算不錯，從那時我便真正愛上這個課外活動了。在這之後，我看見老師整理的角色分配表格，我簡直不敢相信我的眼睛，我居然拿到了一個在劇中台詞比較多的角色！所以我便下定決心要努力排練！經過多次的排練之後，終於要比賽了。比賽的時候，我的失誤還挺多的，不過還是順利完成了演出。現在，我完全不後悔參加這個課外活動，雖然嘴上說著不喜歡這個課外活動，可是內心深處還是十分熱愛戲劇社的！最後，感謝這一年來陳老師和戲劇社老師 Justin 的耐心教導，我在戲劇社的這一年過的十分開心和愉快！

《婚》……同學活脫跳出古時女子的韻味



中國舞

女兒們思慮前景

本校中國舞蹈校隊以古典舞蹈《婚》，參加了第 55 屆學校舞蹈節（中國舞），奪得甲級獎。又在 第 47 屆全港公開舞蹈比賽中奪得銀獎，參賽同學名單如下：

1C	温曉楠
1C	黃曉淇
3A	陳洛淘
3B	郭巧澄
4A	康靖嵐
4D	蘇琛悅
4D	卓丹茹
4E	劉妍伽

古時的封建時代姑娘們的婚姻是由父母安排，作嫁時這對伴侶是從不認識的。 他們第一次見面已成為夫婦，因此新娘子對於未來充滿莫名的憂慮……

同學要拿捏當中的神韻感受並不容易，為了表現女兒家出嫁時的心情，各同學投入當前的情景，舉手投足舞出那忐忑不安、憂愁的深情……

女兒們輕輕拋出鬱悶的心思





盼望上天的庇佑

女兒們默默接受命運的安排

