

恩語

第二十七期

2019至2020年度
救恩書院編輯委員會出版

PREFACE

When we enjoy a piece of multimedia, it's very easy for us to overlook the soundtrack. In this issue, we will take a look at the soundtracks in games and movies and see if they are necessary or not. Enjoy!



救恩書院
二〇一九至二〇二〇年度編輯委員會合照



編輯委員名單

後排（左起）：

劉依鏞 5A 黃心橋 5A 張稀堯 5B 梁柏謙 5C
張君豪 5B 蕭子皓 5A 胡建鋒 5A

前排（左起）：

莊萬婷 3A 陳美琪 5B 陳靜芳老師 陳璧泉老師
蔡燦青老師 Mr. Matthew Lye 林家齊 5D 馬嘉營 3A

編者的話

隨著生活水平的提升，人們對自己的外表越來越重視，且每個季節盛行不同的潮流，因而出現了不同的審美觀。本期《恩語》便以「審美觀」為主題，了解同學的審美觀及其來源，並探討古今中西審美觀的差異。如果你都想知道不同時期的審美觀，今期的內容就不容錯過了！今期還有心理測驗，以及與本校老師相關的校園小遊戲，考考大家對老師的了解。尾頁更有畢業班感言，內容是中六師兄師姐在中學生涯中做過後悔的事，內容精彩，希望大家細心閱讀。



Soundtracks are an important part in multimedia. A soundtrack enhances the experience for the consumer when it is done right in various ways.

One notable example would be *The Elder Scrolls IV: Oblivion* (2006). This game is about the player escaping from a prison cell in order to fend off an invasion from another dimension. After the player has escaped from the cell, he will be greeted with a world full of bright and vibrant colors and a calm and peaceful soundtrack, which contrasts the theme of the game and gives the player a sense of security and signals a new beginning.

As the player progresses through the game, the soundtrack is replaced with more intense, dramatic music, accompanied with a steady and low drum beat to represent the danger the player faces. When you beat the game, the peaceful music returns once again, signifying the fact that you have vanquished a great evil and the world is once again in peace.

The soundtracks in this game enhance the gameplay experience by making the player feel calm or nervous and getting the player to feel pumped up or relaxed for a much more immersive gameplay experience.

Another great example would be *Civilization VI* (2016). At the beginning of the game, the music is a solo or duet to show that the game has just begun and it lets the player know that his civilization is a primitive one. As the player progresses into the medieval era, the music turns into a grand and thrilling trio or quartet to encourage the player, letting him know that he is making progress.

When the player has reached the end of the game in the futuristic era, the music turns into triumphant and grand orchestral music with modern dubstep to show the player that he has triumphed as he led his civilization to glory and fully developed it. The music gives the player a sense of pride and achievement, making the experience fulfilling.

Overall, video game soundtracks work by enhancing the experience of players to make them feel certain emotions and that is a crucial part in games to make the experience truly whole.



Teacher Survey

We have conducted a survey with our music teacher, Ms Lee, with a few questions regarding music in movies and video games.



Reporter: Do you agree that music is an essential element in games and movies?

Ms Lee: Absolutely! Music can enhance the atmosphere of movies and video games.



Reporter: How much of a difference would it make if music were taken out of movies?

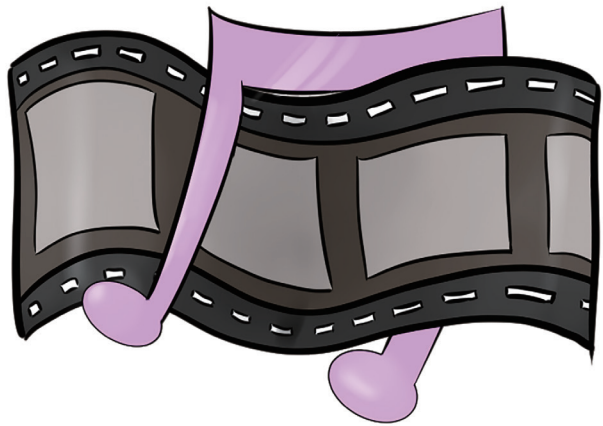
Ms Lee: It would be lacking as music can create and enhance the mood of a film. If music were taken out of a movie, the director would have to spend more effort on the mood and tone. The actors would also have a harder time portraying emotions.



Reporter: Can you share any pieces of music from video games or movies that you enjoyed?

Ms Lee: There are a few movie soundtracks that I couldn't forget. They are *Chariots of Fire*, *Star Wars*, *Indiana Jones* and *Somewhere in Time*. This is because those soundtracks are comprised of orchestral music and are performed by real orchestras. Also, the music in *Super Mario Bros.* is successful due to its exciting rhythm and usage of chromatic notes, which make its theme special and memorable.

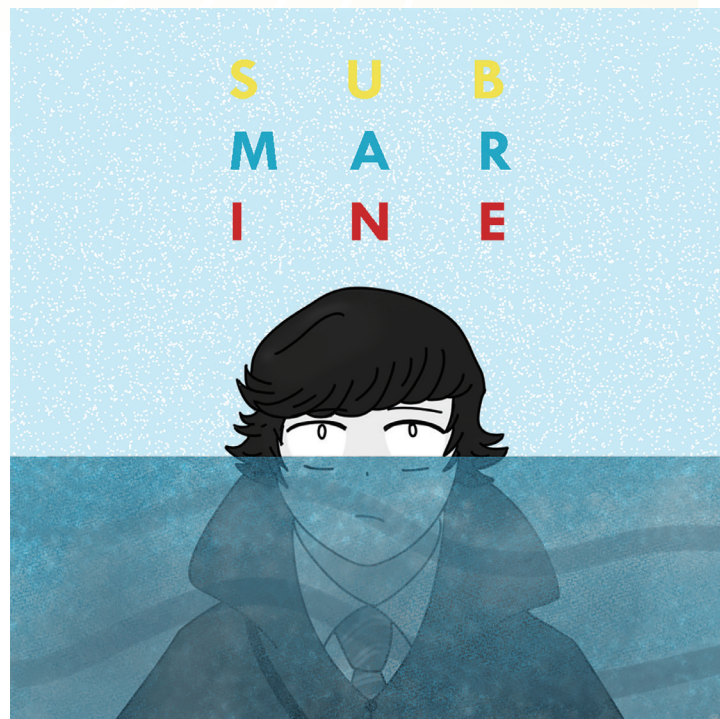
Moving on to Soundtracks in Movies.....



Everyone's seen a film before. Whether it's an action film, a romantic film or even a silent film, all of them share one very essential element --- the soundtrack. Yet, there are different types of soundtracks.

The music in a drama and the music in a musical can be categorized differently. We will be explaining the difference between purposed and repurposed soundtracks.

To start, let's focus on purposed soundtracks. Also known as original soundtracks, they are written specially for a film and did not exist prior to the film's production. Original soundtracks are often orchestral, but once in a while, you can spot an original soundtrack that's comprised of modern pop songs. A good example is the soundtrack used in the 2010 film directed by Richard Ayoadé – Submarine.



For the film's soundtrack, the director hired Alex Turner, the lead singer of the British rock band Arctic

Monkeys, to compose a set of songs that were played throughout the film. Alex was shown the rough cut and the script of the film, giving him a clear idea of what to write and which style to incorporate. There are a lot more films that use an original soundtrack with modern songs. Some notable examples are A Hard Day's Night (1964), Scott Pilgrim vs The World (2010) and La La Land (2016).

In contrast, there are repurposed soundtracks, which are soundtracks fully comprised of already existing songs. Films with repurposed soundtracks are often referred to as Jukebox musicals. Sometimes, the music used in Jukebox musicals is diegetic. Diegetic

music is music that the characters in the film can hear along with the audience. A great example of a film with a repurposed soundtrack is Baby Driver (2017), directed by Edgar Wright.

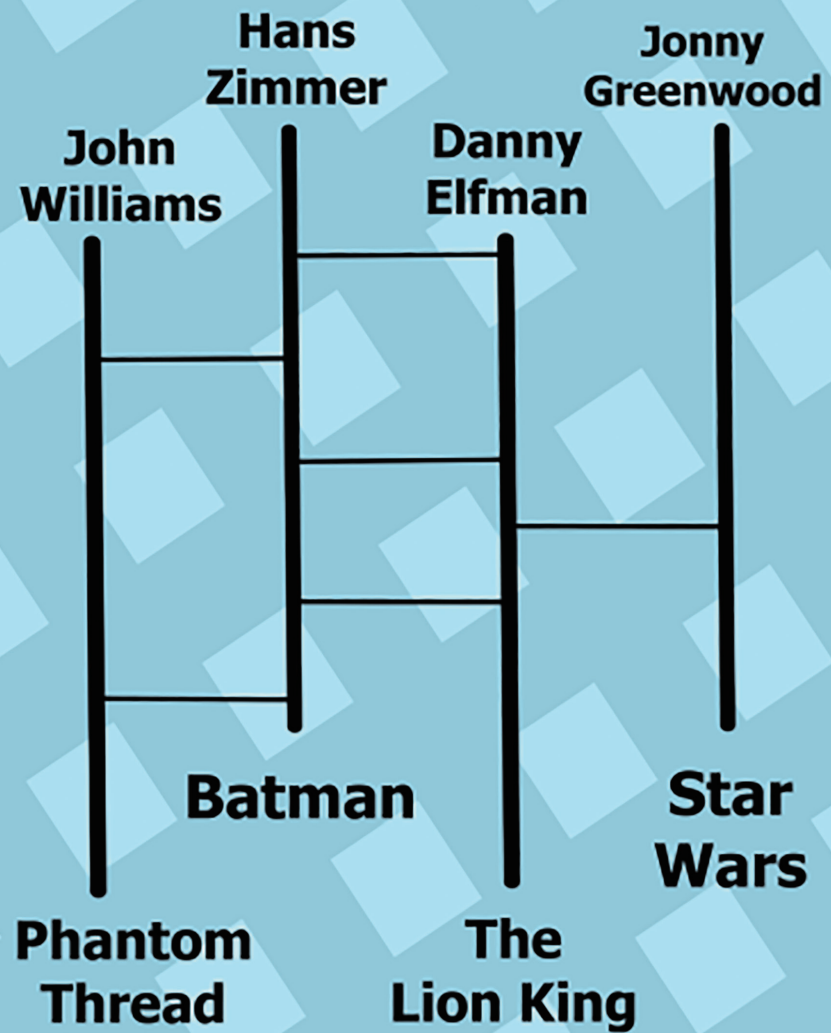
In the film, we hear what the main character hears. Every song played is from either the radio or the iPod he's using. The film is also synchronized with the music, thus every sound effect and movement can fit in with the music and the beat. In some sense, it's a musical. The film is written around the songs chosen, which encompass a wide range of music. Brighton Rock by Queen and Intermission by Blur are some of the songs used to build different emotions for each scene. It's also a treat to watch if you're a fan of any of the artists featured. Other famous films with repurposed soundtracks include Yellow Submarine (1968), Mamma Mia! (2008) and Happy Feet Two (2011).

To wrap up, no matter in games or in movies, soundtracks are very important. A soundtrack enhances the experience when the audience is

consuming a said piece of media. Next time when you are playing a game or watching a movie, be sure to listen to the soundtrack for the best experience!

Minigame:

Can you guess who composed the soundtracks for these films? Try and guess! Once you're done guessing, just follow the lines and find out!



John Williams - Star Wars
Hans Zimmer - The Lion King
Danny Elfman - Batman
Jonny Greenwood - Phantom Thred

校園小遊戲

猜猜老師口頭禪

以下是一些老師的口頭禪，同學們猜一猜，分別是哪位老師的說話？（答案在P.7）

1. 何健興老師

2. 溫婉嫻老師

3. 梅少佳老師

4. 麥浩林老師

5. 葉啟怡老師

6. 彭園老師

7. 周志成老師

A. 中史科助你哋
入大學

B. 世界係有限而無邊

C. 講得清唔清楚，
明唔明白

D. 全部同我肅靜
(拍枱)

E. 放學物理趣味角

F. 今日嘅課堂目標

G. 無知

你平日最喜愛穿甚麼顏色的衣服呢？

A. 黑色

B. 白色

C. 紅色

D. 黃色

E. 藍色

F. 綠色

G. 粉紅色

H. 紫色

I. 灰色

心理測驗

A. 黑色

生活中往往擁有很強的獨立性格，不會輕易依靠他人，富有主見，自我保護意識強，這是典型的自強性格。然而他們的內心往往是孤獨的，缺乏溫暖。

B. 白色

給人的感覺是簡單乾淨，但卻較為單調，喜歡簡單地過日子，甚或厭倦生活中的各種繽紛色彩。性格單純善良是他們的特點。

C. 紅色

象徵「火」，寓意熱情似火，性格外向且活潑好動，一般人緣較好，生活中的他們往往非常自信，給人一種樂觀豁達、積極向上的感覺。

D. 黃色

讓人感覺很明亮，性格爽朗且親切，天生喜歡交朋友，一般人緣都不會太差，所以從來不孤獨，很容易吸引更多的人與他做朋友。

E. 藍色

具有很強的責任感，擁有豐富的見識與超強的判斷力，總是充滿智慧，但偏愛自由自在的寧靜生活。性格特點是比較內向，雖然責任感強，然而太強的責任感往往讓人敬而遠之。

F. 綠色

生命的顏色，是積極向上的標誌，讓人感覺朝氣蓬勃，充滿活力，樂於助人，有一種親切感。在一個群體中，他們不喜歡太過突出，只希望默默地做好自己該做的事，在自己奮鬥的同時鼓勵身邊的朋友共同進步。

G. 粉紅色

一種可愛的顏色，跟綠色一樣充滿蓬勃朝氣，但粉紅色較綠色顯得柔和，從側面凸顯出這人心思細膩，性格溫柔，喜歡關愛他人，但給人的感覺卻是很柔弱，偏聽偏信是他們弱點，容易被他人欺騙，把自己蒙在鼓裡。

H. 紫色

一種感性的顏色，喜歡穿紫色衣服的人總是較多愁善感，容易產生焦慮不安，他們往往缺乏安全感，但工作上卻擁有很強的組織力，自認平凡卻很有個性。

I. 灰色

給人的感覺很壓抑，他們在生活中一般都處於被動局面，也不善於表達自己，喜怒哀樂不溢於言表，常常一個人把事情悶在心裡。

靚？唔靚？

校報編輯小組今年選了「審美觀」作為恩語的主題。「審美觀」會隨着時代的變遷而不斷變化，亦會因著男女和年紀的不同而改變，不同人有不同的審美觀。它，不單影響一個人的穿着打扮，甚至連終身大事——擇偶標準都受著它影響，力量絕對不容小覷。

今次專題除了為同學簡單介紹古今中西的審美觀外，更重要是想探討救恩書院男女同學的審美觀。小組向全校同學發出問卷734份，共收回有效問卷508份，男同學236份，女同學272份。我們根據問卷結果，分析了救恩書院同學們的審美觀來源、理想中的自己和男女審美觀的差異等等，希望透過數據分析，讓大家更瞭解救恩書院同學的審美觀念。

古今中西審美觀

以下資料是根據當時的畫作、文獻或文學作品等記載，簡單概括了不同時段中西方的美男美女特質。

男女也會化妝、染髮和戴假髮。男人將大麥麵粉和黃油抹在粉刺上，將羊油和血液塗在指甲上閃閃發亮。他們頻繁染髮，金色是當時最時髦的顏色，讓男人看起來更年輕。



男女衣著差異不大，基本上是以一塊未經剪裁的大綢布圍繞在身上，只不過圍繞身體的方式不同，身體沒有受到束縛，重健康自然，因此女性充滿肉感：寬膊、肥臀，手臂圓潤如藕。

「越慘白，越時髦」，皮膚要白皙，甚至蒼白。因此男妝氾濫，還用天竺葵花瓣做胭脂，嘴上搽上口紅，因為這是健康、富有和充滿活力的象徵。男性身穿寬大鏤空的上衣，下身穿霍茲(緊腿褲)，裡面塞滿棉花等填充物，目的是為了凸顯男性特徵，表現下肢的外型輪廓。

女人同樣要白，脖子和手等都要白嫩柔美。如果具備為人母者所必需的一切條件，就被稱作美人，因此圓柱型的身材、飽滿而圓圓的臉、雙下巴、豐乳、肥臀、粗腰、圓潤的手腳，均詮釋了這時代的理想女性美。



女性服裝營造出上緊下寬，上身用馬甲和束腹，服裝低胸；下身用裙撐架、臀墊和高底鞋，顯示豐滿身材。

男性逐漸放棄了化妝打扮，女性則開始熱衷化妝，並逐漸成為女性專利，若男性愛好化妝會被視作「不夠男人味」。

到了18世紀下半葉，特別是在法國，時尚又開始講究纖細的體態。為了讓自己上半身更纖巧結實，女人們開始用鯨鬚束身，讓上半身變得更修長。蒼白、纖弱、肌膚光滑細緻、心不在焉、表情憂鬱，如煙霧般輕飄飄又病懨懨的女性才是真正的美女，這時，比古羅馬更早的古埃及時期，那種崇瘦的風氣又回來了。

1920年代，女性以男子氣為時尚：平胸、不看重腰、短頭髮，削瘦的女人更被認為會發出令人無法抗拒的魅力。

1930—1945時期，受荷里活電影影響，瑪麗蓮夢露當紅，女性以曲線、沙漏的身型（大胸束腰）為美。

西方

中國

古羅馬時期

約公元前900年
—
公元476年

漢朝

公元前200年
—
約公元220年

魏晉

約公元220年
—
約公元420年

唐朝

約公元618年
—
約公元907年

文藝復興

約公元1300年
—
公元1600年

工業革命

約公元1760年
—
約公元1840年

清朝

約公元1644年
—
約公元1911年

一次大戰後至二次大戰

約公元1920年
—
公元1945年

民國

公元1911年
—
公元1949年

美女應該「精緻」：

大眼睛；盛行剃去眉毛代之畫眉；蒼白的皮膚，以白粉敷面，米粉著頸。

纖細的身材（細腰）、黑長髮、脣紅齒白，都是美的標準。另外就是「裹小腳」，女人有一雙小腳，才能踏履優美的步伐。

男子同樣以白為美，會敷粉，是：「不敷粉不出門，化妝之風盛行」。漢惠帝還曾規定，男侍如果不敷粉，就不能上值（上班）。

男女均以白皮膚為美，要面如凝脂。男人化妝之風非常盛行，梁朝的男子不僅敷粉，還要用胭脂，熏香衣褲。

眼睛要大，黑白分明而清澈明亮，雙目閃閃發光，精神靈活，是美男美女的要素。

女子要有秀密的長髮，男子要有一撮秀美的鬚髯或鬚鬚。

男子要高大挺拔，在魏晉時代七尺八寸（約 189 公分）便算是高大的身段。

唐朝「以胖為美」。

女性上身穿著短襦或衫，下身著長裙，以披肩做裝飾，領口開的非常低且大，這種服飾通常不著內衣，將胸部坦露以展示豐滿的身材。

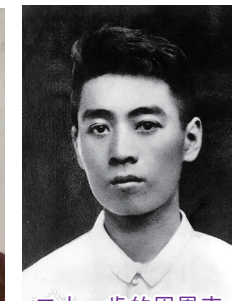
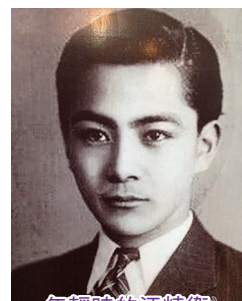


男性盛行塗抹胭脂、口脂，這從唐代皇帝每逢臘日便把各種胭脂和口脂，分賜官吏表示慰勞可見。

崇尚一種病態美，美女要白、瘦、細眼、八字眉、小嘴、大頭、尖下巴、溜肩、駝背、長脖子、小腳纏足。八字眉、小嘴是用來襯托“愁”的，溜肩駝背是一種含蓄瘦弱的溫柔，如果頭再大點，脖子再伸長點，就顯得更加瘦弱更加溫柔了。加以禮教的傳統觀念，當時以豐乳肥臀的女性身體為恥，比如駝背含胸顯得胸平，他們就越覺得有涵養和有氣質。滿族婦女着「旗裝」，但旗袍的款式寬大，並不顯露女性身段曲線。

至於男人的審美關鍵，其中一項是其辮子，「頭髮又長又粗又直，烏黑髮亮」才為美。

從被譽為「民國第一美女」的影星蝴蝶，可略知當時美女標準：臉若銀盤、明眸皓齒、膚如凝脂，雙頰有一對酒窩，氣質委婉端莊。



民國有四大美男的說法，全部都是才貌雙全，豐神俊朗兼才華了得。其一是汪精衛，相貌英俊，目光如炬，炯炯有神，溫文爾雅，滿腹詩書，言談舉止，風度翩翩。另一位是著名的周恩來總理，濃密的黑眉毛下邊有一雙炯炯發光的眼睛，臉上充滿智慧，精神飽滿，富於魅力。

救恩書院同學們——

男女理想外形多相同？

從調查結果可見，男女同學對髮型和身形的喜好雖然並不相同，但他們的看法卻十分相近，都是接近傳統的男女形象，如男性會希望有較高壯的身材、女性希望有長頭髮等。

意想不到的，男女同學對自己理想模樣的想法卻甚多相同，如在眼睛和鼻形方面，男女同學的想法最為接近的，他們都希望有圓大眼睛和高挺的鼻子，選擇矮鼻的男女同學都分別只有2%。在臉形方面，鵝蛋臉為最多男女同學的理想臉形，他們同樣不喜歡長臉與方形臉。在身形方面，同樣分別只有約2%，極少數男女同學喜歡三角形、菱形或橢圓形的身材，這些身形同樣是某些部位較肥，如腰部和臀部，同學們可能因為不希望自己的身形看起來肥胖，而不選擇這些身形。

這些相近的審美觀，可能與現時的明星偶像有關，時下明星藝人大多為尖下巴、輪廓分明、眼大鼻高、體形纖瘦，他們多被視為美的標準，所以同學們受此影響。總括而言，男女同學的理想外貌，選擇很多都是相似的，這該與生長在同一社會環境有關。



方形臉

救恩書院同學們——

社會潮流所影響

有6成女同學以及5成男同學均認為自己的審美觀受「社會潮流所影響」，這或許是因為羊群心理，人們會跟隨當時的潮流衣著打扮。其次各有4成男女同學認為自己受「朋輩」影響，這與青少年處於青春期的積極尋求朋輩的認同有關。至於受家人影響的同學反而極少，或許因青少年於這階段，多尋求獨立，想脫離父母的控制，又或由於與父母年齡差距較大，審美觀各有不同，因而較少受家人的影響。

父母的意見

各有約6成男女同學買衣服時會「自己選擇」，其次則各有3成男女同學會「聽從父母的意見」。這或因有些未成熟的同學，當他們無法做出合適的判斷時，便會尋求權威的幫忙，例如自己的父母，聽從他們的意見。有趣的是，在上文調查「社會潮流所影響」的部分，同學多認為自己受朋輩影響而非家人，然而在調查同學選購衣服這部分時，同學們卻聽從父母多於朋友的意見，會聽從朋友意見選購衣服的男女同學分別只有1成多。這或因他們未有察覺自己已受了家人的影響。再者，在購買衣服時，金錢的來源是父母，因此最後選擇衣服時亦會參考父母的意見。

外形篇—— 女同學最喜歡的外貌

髮型

超過9成女同學都想有一把長髮，接近傳統對女性的固有想法，有種溫柔嫵媚的姿態。

眼

6成女同學想有一雙又圓又大的杏眼，她們有9成都希望有雙眼皮。這應該跟大眼一直被認為是「美」的其中一種重要元素有關，亦難怪眾位同學都想要一雙明亮大眼。

與此同時，有一半女同學都不希望戴眼鏡，想必因戴眼鏡會令眼睛看起來較細，且長期佩戴，甚或會令眼睛凸出，影響外觀。

鼻形

有約6成女生的理想鼻形為羅馬鼻，其次約有2成女同學選希臘鼻。這兩種鼻形都較為挺直，希臘鼻整體直線形，而羅馬鼻的鼻尖較下垂，大多明星都屬於這兩種鼻形，同學可能因喜愛偶像而選擇為理想鼻形。

臉形

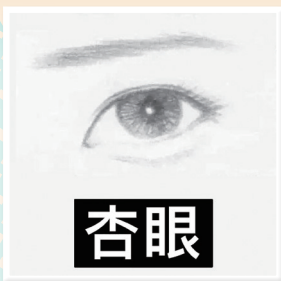
約有5成女同學想有鵝蛋臉，或許這種面形能營造一種友善的感覺，並使自己的外貌顯得更柔和。問卷中只有不足一成的女同學希望有圓臉，是最不受歡迎的面形，這或與潮流崇尚的V形面有關，圓臉看上去面部較肥，使輪廓不分明。

身形

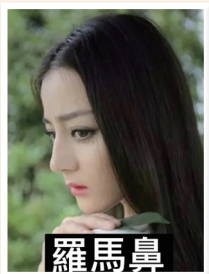
約8成女同學希望有161-170cm的身高，近一半女同學希望有凹凸有致的身形——沙漏形，這些都是較接近現代女明星的身材。女同學理想中的身高比男生稍矮，這或與傳統觀念（註）有關。傳統思想中，男性被塑造為強者，剛強、理性和獨立；而女性則為弱者，溫柔、細心和依賴，女生應比男生矮，才能受到男生的保護，不然，怕會「嫁唔出」啊！

衣著

在最喜愛的國家衣著方面，有一半女同學選擇韓系，此外各有約2成的女同學喜歡日本或歐美國家的衣著，可見大部分女同學都喜歡亞洲國家的衣著。對於衣著風格方面，有4成女同學最喜歡的是文青風格，但甜美風、運動風和街頭風，都各有約2成同學選擇。在購買衣服時，有一半的女同學選擇風格簡約的商店，例如 GU、UNIQLO等店鋪。與此同時，亦各有3成女同學會選擇韓風或歐美風格的商店購買衣服，如FILA、SPAO等韓系以及 H&M、GAP等歐美風的服裝店。總括而言，女生所喜愛的衣著風格和購買類型都頗為多元化。



杏眼



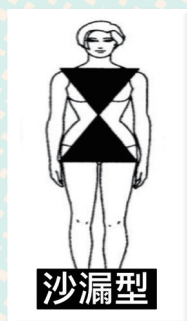
羅馬鼻



希臘鼻



鵝蛋臉



沙漏型

註：傳統觀念

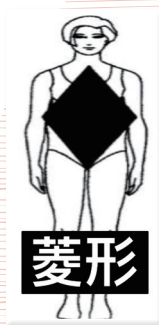
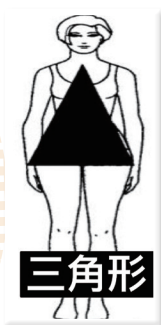
來源：「男女概念漸模糊 進入無性別時代」星島教育網 2017.02.22

傳統社會大多以男性為中心，主張「男女之別，男尊女卑」。家庭倫常中又有「夫為妻綱、夫義婦順」等觀念，即丈夫要作模範，而妻子則作順從協助的角色。男性的形象被塑造為剛強、理性和獨立；女性為溫柔、細心和依賴，成了二元對立。因此男性會保留乾爽短直髮，喜歡強壯的長方形身材；女生則會選擇有氣質的長髮，喜歡有曲線的沙漏形身材。

理想中的自己

男女衣著見不同!

較多男同學喜歡歐美國家的衣著，女同學選擇韓系衣著，原來是與他們所喜愛的偶像有關，因同學或以自己偶像的衣飾作參考。另外，男生和女生同樣最喜歡文青風格，選擇簡約風的均不足1%，不過女同學的次選甜美風，男同學就只有不足1成人選擇，可見男女選衣著時仍略有不同的。雖然同學們喜愛的衣著類型各有不同，但在購買衣服時，大多數同學會偏向購買簡約的衣服。這或因青少年未有足夠的經濟能力，未能購買價錢較高的潮流服裝，因此主要仍是購買價格較低的簡約服裝為主。



審美觀念的來源

社交媒體

對於學習衣服的配搭，有近6成男同學和7成女同學均從「社交媒體」中學習。近年互聯網科技發達，青少年可隨時從社交媒體得知衣著配搭的資訊。其次各有約3成男女同學認為自己學習了「朋輩」的打扮，因青少年容易受朋輩影響，希望與朋友相同，代表自己跟得上潮流。值得一提的是不論男女同學，選擇從「雜誌／報章」學習衣服配搭的都甚少，男女都不超過1成。這與整體學生中超過7成男同學和6成女同學均沒有閱讀時裝雜誌的習慣有關，反映近年青少年甚少閱讀雜誌或報章，這種媒體在年輕一代中漸趨式微，取而代之的是新興的網絡媒體。

明星偶像的影響

明星偶像的外表或多或少都會影響同學的審美觀，皆因他們或會模仿自己的偶像，不自覺的改變了自己的審美觀。救恩書院同學們喜歡的明星偶像來自不同國家，有3成男同學喜歡來自「歐美」的明星，其次有2成多的男同學喜歡來自「日本」的明星。女同學有4成喜歡來自「韓國」的明星，約3成的女同學喜歡「中國」的明星。男女同學的共同點是很少人喜歡香港本地的明星，分別只有1成多男同學和不足1成的女同學，這或因本地明星未能領導潮流，愛追逐潮流的青少年就較少喜歡本地明星了。

外形篇——男同學最喜歡的外貌

髮形

有一半男同學希望自己的頭髮是短直髮，喜歡短曲的亦有近2成，可見近7成男同學喜歡短髮，這與傳統觀念甚為相近。

眼形

4成男同學與女同學都一樣，希望可以有一雙杏眼。近7成男同學想有雙眼皮。至於在戴眼鏡方面，希望自己不戴眼鏡的男同學有4成，戴眼鏡的只有2成，但有趣地，近4成男同學對戴眼鏡是沒意見的，意即可戴可不戴，這方面明顯與女同學不同。

鼻形

與女同學相同，最多男同學的理想鼻形為羅馬鼻，約4成男生選擇，其次同樣為希臘鼻，有約2成的男同學選擇。

臉形

雖然最多同學選擇的仍然是鵝蛋臉，約有3成，不過心形臉和錐形臉的選擇人數同樣各有2成多，三項選擇的差距不大，可見男同學們對理想臉形有較多不同喜好，但總括而言喜愛下巴較狹長的臉形。

身形

約5成男同學希望有171-180cm身高，180cm或以上的亦有4成同學選擇，可見大部分男同學都希望自己身形較高。此外，有4成的受訪男同學的理想身形為長方形，倒三角形亦有近4成，二者均為寬闊的肩膀。從以上可見男同學較想要一個高壯、結實的身材，如傳統的想法，要高大威猛的保護女生，這與女同學的想法相近。

衣著

在喜愛的國家衣著方面，有4成男生較喜歡歐美國家的衣著，但同時也有3成多的男生喜歡日本的打扮衣著。在衣著風格方面，雖然有4成男同學喜歡文青風格，但喜歡運動風及街頭風的同學也不少，分別有2成多和近2成。另外，在購買衣服方面，與女同學相同，有一半的男同學會在簡約風格的商店購買衣服，其次有3成在歐美風格商店，最後只有1成男同學會在韓風風格商店購買衣服。



結語

每個人的審美觀都不一樣，喜歡的東西也不一樣，大家不必因為別人不喜歡而改變自己，只要選擇適合自己的，相信擇善固執的自我堅持，便能成為理想中的自己。與此同時，大家亦要學懂尊重別人的審美觀，做到「和而不同」，社會才豐富多姿采。

1.G 2.D 3.B 4.F 5.A 6.C 7.E

校園小遊戲

中六我有 SAY

中六同學畢業在即，回顧六年的中學生涯，他/她做過哪一件事情，是令自己最後悔的呢？

6A 曾爽澍 (20)

我後悔中三時選錯科，因為沒依自己擅長和興趣選科，結果令自己讀得好辛苦，既跟不上課題，成績又不如理想，每次派卷都好惆悵……當初應該選自己喜歡的科目，後悔自己當年的幼稚。

6A 李肇陽 (14)

我在整個中學生涯中，最後悔是自己沒自信。由於這種性格使我一直隱藏自己，令自己沒機會認識朋友，加以自己不太懂得表達感情，致使不肯向我認識的人分享感受。

6A 馮國偉 (7)

未有盡自己的本份，好好享受中學六年的生活；錯過很多機會，沒有把握；中三時選錯科、認識的朋友不夠多……

6B 葉志豐 (21)

放學後沒留在學校參與大大小小的課外活動，其實學校為了同學舉辦了不少活動，但在前五年我都只聞不問，每次在第二天卻聽到同學們熱烈的討論著，我後悔自己沒有為班的比賽爭光、後悔沒有與同學共渡歡樂的時光。

6B 何雯輝 (10)

Staying in my comfort zone.

6B 李瀨鏗 (15)

最後悔在初中時不努力讀書、專心上課，所謂「少壯不努力，老大徒傷悲」，今年中六就印證了這句說話。初中時不努力背英文單字、數學公式、中文文言字詞……使中五中六這兩年要拼命努力去背，真的好辛苦啊！到了DSE才臨急抱佛腳，就因為初中時的不懂事而導致現時的追趕，真不是滋味呢！所以呀，各位師弟師妹，一定要在初中時打好基礎！若能讓我重來，我必定會十分努力的！

6E 嚴嘉欣 (23)

瞞得太多。

6C 康銘仁 (7)

在中學生涯中，我後悔沒有讀好英文。直到中五，才明白英文的重要性。在中一至中四有很多學好英文的機會，我卻沒有好好把握。假如當初我願多讀英文書或專心上課，或許現在我不需要這樣辛苦。就像早會聽到的那個背十字架的人的故事一樣，當時我選擇不把握機會，不面對困難，結果在將來，即是現在，我就得承受這樣的苦楚。

6C 黃煒棠 (22)

對我而言，上課時沒有用心聆聽老師的話令我最後悔。在自己的初中與高中生涯中，每日都當上課時間是一種折磨，沒有從中吸取知識。

6C 黃峻基 (19)

這六年來，我最後悔的是沒有好好把握時間，把時間浪費在沒有意義的事上，例如打機、看動漫、研究遊戲攻略……到最後，是要還債的！現在只剩下兩三個月準備公開試，總是有心無力，因為剩下的時間已經不足以掌握全部科目的內容，這刻只好見一步，走一步，盡自己所能把事情做到最好，給自己的六年中學生涯，作一個完美的落幕。

6C 曾文靖 (16)

在我六年的中學生涯中，最後悔的是沒能早點學懂與他人相處。在中一的時候，我因不懂與人相處而經常做出引人注意的事情，別人身體語言所暗示的感受也沒能看得出來，使身邊的人對我卻步，時常不知原因的被冷漠對待，這令我很難過。幸好我現在還有朋友，但我對當時討厭我的人仍感到抱歉，要是能早點學會與他人相處，會有多好呢！

6C 黃卓熙 (18)

這六年裏令我最後悔的莫過於中三選科。記得中三當年，我無心向學，以致成績一落千丈，亦找不到喜愛的科目和方向，因此草率的選了物理和化學兩科，我對這兩科並沒有深入了解，後來才發覺自己對理科全沒興趣，令學習效果未如理想，最後更退選了化學，物理成績也岌岌可危。我最悔不當初的是昔日的怠惰，令日後的路變得崎嶇，不過這事亦令我得到教訓，明白人生是需要規劃的，沒有什麼是「船到橋頭自然直」！

6D 陸頌茵 (13)

「一寸光陰，一寸金。」在匆匆六年的中學生涯，真數不清我掉失了多少寸金。每次考試都「臨急抱佛腳」；每次規劃升學路向都馬馬虎虎；每次要踏出舒適圈的時候，都退縮，以上種種都令我後悔不已！然而當中最後悔的是沒有與老師們整齊齊地拍照留念，這六年間有老師離開我們，就如中二時的黎老師、高中班主任陳老師，沒有拍照，就好像令自己的中學生涯掉失了他們的身影。

6C 林靖鋒 (10)

六年來，我最後悔沒有為自己在學校選擇一個合適的崗位。我雖有嘗試參加泳隊、BBS、團職、IT等，但都半途而廢，參加一至兩年便放棄，認為辛苦、浪費時間。現在回想起來，實在為年輕及不成熟的自己感到羞愧，沒能為自己的學生生涯加添色彩，平平渡過，沒有發揮自己的所長，為學校盡一分力。

6E 曾善衡 (4)

沒有好好參與學校的活動，錯過不少歡樂的時光。

6E 馬天恩 (14)

與其說後悔，倒不如說是後悔未好好發展自己的興趣。從小就喜歡唱歌，可惜只是參加了兩年合唱團，到了高年級甚至放棄參加「無伴奏合唱團」，真是可惜！希望在日後的大學生活中，也可以接觸更多唱歌之類的活動。

6D 吳傲然 (16)

光陰似箭，日月如梭，越接近離別的日子，後悔的事便越多。後悔從沒有被記過缺點，沒有逃課打架，仿似從來沒有別人口中那些應該放任魯莽的青蔥歲月。然而，亦無比慶幸自己在犯錯後，從沒被老師記過。所以最後悔的當是沒有對自己較喜歡的老師，甚至沒有那麼喜歡的老師，道聲謝謝，也沒有珍惜和好好愛護、體諒他們，只是理所當然地享受他們的疼愛和教導。很想說聲：「對不起」、「謝謝你」。

6E 陳卓謙 (1)

我後悔很遲才開始讀書！自己雖沒有在學習上的才能，但在中四後期亦意識到自己的行為，對自己的將來及身邊的人影響很大，了解到自己的責任如此重大，便必須努力改善自己的不足。

結語

在百多張中六同學的「我有SAY」中，原來最多同學後悔的是中三選錯科或沒認真選科，有近五分之一的中六同學引此為憾事。

沒有認真上課聽講、沒有努力學習英文、沒有好好把握機會、沒有善用時間、沒有參加課外活動、沒有好好與同學相處……沒有、沒有、沒有，太多的沒有，原來，同學最後悔的，不是做過什麼事，而是沒有做什麼事！

中一至中五的你，又能記取他們的教訓麼？