

# 恩語

第二十九期

2021 至 2022 年度  
救恩書院編輯委員會出版

## Preface

Living in Hong Kong allows us to immerse ourselves in different cultures. One, in particular, has caught our attention: J-pop. It has been making the rounds on social media. That's why in this issue we set out to discover the true popularity of J-pop in our school.

Keep reading to find out if your favorite artist is also loved by others.  
Enjoy!

## 編者的話

大家心目中的「死後世界」是怎樣的呢？今期《恩語》就透過訪問洪牧師、蒐集中西方神話故事和救恩同學們的問卷調查結果，多角度探討這個神秘的死後世界，從而反思生命的可貴。除了專題探究外，當然還有最受歡迎的心理測驗，分析你的隱藏性格。尾頁更有中六師兄師姐的感言，講述自己想向老師傳遞的心聲。今期內容如此精彩豐富，趣味盎然，大家切勿錯過呀！

## 編輯委員會成員名單



前排（左起）：馬嘉營 5D 陳璧泉老師 Ms. Judy Wong 陳靜芳老師 周家駒校長 張文傑老師 楊曉艷老師 陳朗曦 5C  
後排（左起）：羅芯怡 5D 吳卓霖 3A 陳衍翹 4A 梁凱洛 3A 王如流 2A 李諺義 3A 陳滌 3A 蘇子傑 4C 李思皚 4B  
羅俊 3A 黃雪洁 3A 張焯玲 4B



# Is J-pop Music To Your Ears?



## 1. Introduction

Music is mostly composed of the music track and the lyrics itself. But music doesn't come only in one language. In this study we sought to discover if understanding the language of the lyrics affects one's ability to enjoy J-pop.

## 2. Methodology

A recent survey was conducted in Kau Yan College in December 2021 on how language barrier will affect students' desire to listen to music from different countries around the world. In this survey, J-pop was used as an example to investigate the relationship between them.

Nine questions were sent to Form 3 and Form 5 students, which were:

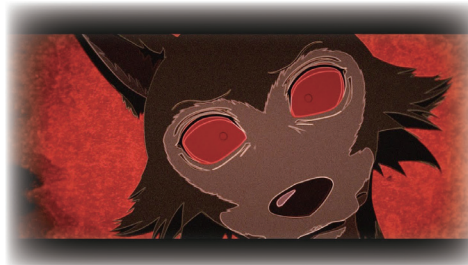
1. Do you listen to J-pop?
2. Who is your favourite J-pop artist?
3. What is your favourite J-pop music group?
4. Have you heard of Vocaloid?
5. What is your favourite genre of J-pop?
6. Do you listen to J-pop for its music?
7. Do you listen to different music genre?
8. Do you listen to music for its songs or for its lyrics?
9. Do you prefer old J-pop music or new J-pop music?

## 3. Findings

### 3.1

### **KYC students' background knowledge and exposure to J-pop**

There were in total 200 respondents in this survey in which only 45% of them stated that they listen to J-pop while 55% of respondents do not. Despite the fact that Japanese is not a language that Hong Kong secondary students are familiar with, it still gains a relatively high popularity among the respondents.



### 3.2

### **KYC students' favourite J-pop artist**

The survey indicates that out of the 45% of respondents who listen to J-pop, 50% of them stated that their favourite artist is Yoasobi.

For those who are in the dark, Yoasobi is a fairly new Japanese music duo, formed and debuted in 2019. The producer and songwriter Ayase, and singer-songwriter Lilas Ikuta performed under the stage name Ikura. Even though the duo is relatively new, their debut song exploded in popularity charts, one of which is the Billboard Japan Hot 100. Yoasobi's debut single, which is Yoru ni Kakeru, holds on to the top spot in several Japanese music charts for six non-consecutive weeks in 2020.

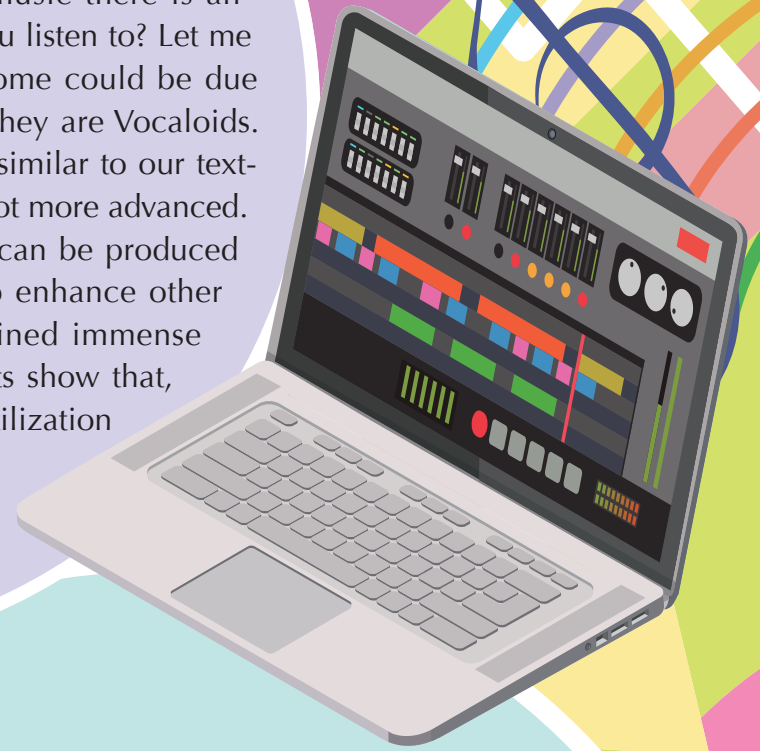




### 3.3

## Vocaloids

Have you ever wondered why in some J-pop music there is an electric almost machine-like voice in the songs you listen to? Let me share some inside knowledge with all of you. Some could be due to the tuning of the voices, more often than not they are Vocaloids. Vocaloid is a voice synthesizer software which is similar to our text-to-speech function of our smartphones, but just a lot more advanced. Vocaloids are like applying CGI in songs. They can be produced as a stand-alone song and also as additives to enhance other songs. Stand-alone Vocaloid concert has gained immense popularity in recent years. The survey results show that, 45% of our respondents recognized the utilization of Vocaloids in songs.



### 3.4

## Genre of J-pop music

When the question, "What is your favourite genre of J-pop?" was asked, 50% of respondents answered Anisong which is usually an unheard term. People might have come across and heard of the music without recognizing it since Anisongs are categorized as music used for opening and ending themes in Japanese television cartoons or animations.

### 3.5

## Preferred aspect of J-pop

Respondents who listen to J-pop or other genres of music were questioned about what aspects of a song they prioritize. They think the genre of music is the most important when choosing a song to listen to. It is discovered that 62% of respondents, who listen to J-pop, listen for its music. On the other hand, only 36% of respondents who listen to different music genres listen to the song for its music with 59% of them listen to a song for the lyrics.

This is understandable as most respondents do not understand or have never learned Japanese. They would not be able to understand the lyrics of J-pop songs. However, J-pop songs have many meaningful and inspirational lyrics so a deep dive into the meaning behind various popular J-pop songs will be worth it.

## 4. Conclusion

Based on the findings of this survey, most respondents who listen to J-pop and other different music genres were asked on their opinions on old and new songs. 63% of respondents stated that they prefer old J-pop songs over new ones. For those who listen to other different music genres, 54% of them prefer old songs over new ones. Both groups of respondents prefer old songs over the new ones, nostalgia seems popular among the respondents.

Despite the language barrier, KYC students continue to listen to J-pop, which means certain variables will not stop students from enjoying the kind of music that they are fond of.



# 生命教育——探索生命

## 「死後世界」是怎樣的



### 前言：

本期《恩語》嘗試從基督教、東西方文化以及救恩的同學們，多角度探討這個神秘的話題，希望通過探討「死亡」，令大家可以反省生命的意義，從而學會珍惜及熱愛生命，積極地生活。



### 基督教的「死後世界」

我們誠意邀請校牧洪開基牧師作訪問，希望了解基督教信仰中的「死後世界」。

### 死亡是「世上生命」的終結

猶太人認為死亡只是人終止了在「世上的生命」，是靈魂和肉體的分開。到了新約時代，信徒認為死亡是肉體睡在土地裡休息，靈魂則離開地上，往另一個永遠的國度存活下去，所以在基督信仰中，死亡只是肉體的死亡，人的靈魂是不滅的。

### 審判後的「新天新地」

審判後，信徒可進入「新天新地」得永恆的生命，根據聖經記載，「新天新地」是這樣：「看哪！我造新天新地；從前的事不再被紀念，也不再追想。你們當因我所造的永遠歡喜快樂；因我造耶路撒冷為人所喜，造其中的居民為人所樂。我必因耶路撒冷歡喜，因我的百姓快樂；其中必不再聽過哭泣的聲音和哀號的聲音。」（賽 66：22）

### 靈魂去哪裡？

信徒死後，靈魂會進入「樂園」paradise 裡等待神最後的審判，「樂園」中與神同在——「耶穌對他說：『我實在告訴你，今日你要同我在樂園裡了。』」（路 23:43）非信徒則會去到「陰間」等待審判——「他的兒女都起來安慰他，他卻不肯受安慰，說：『我必悲哀下陰間，到我兒子那裡。』約瑟的父親就為他哀哭。」（創 37:35）非信徒死後會到「陰間」，但義人和惡人的遭遇不同，義人能夠被神自「陰間」拯救出來——「只是神必救贖我的靈魂脫離陰間的權柄，因他必收納我。」（詩 49:15）

### 面對審判

我們每個人都要接受神的審判——「按著定命，人人都有一死，死後且有審判。」（來 9:27）神的審判是公正及賞罰分明，在神面前是無處可隱藏——「我又看見一個白色的大寶座與坐在上面的；從他面前天地都逃避，再無可見之處了。」（啟 20：11）而這次是最後的審判，沒有上訴，是永遠的答案。



# 「死後世界」觀念——中國 VS 希臘

東、西方「死後世界」大不同嗎？我們以中國古代為東方的代表，再以古希臘為西方的代表，比較兩者有何分別。

## 一、人死去哪裡？

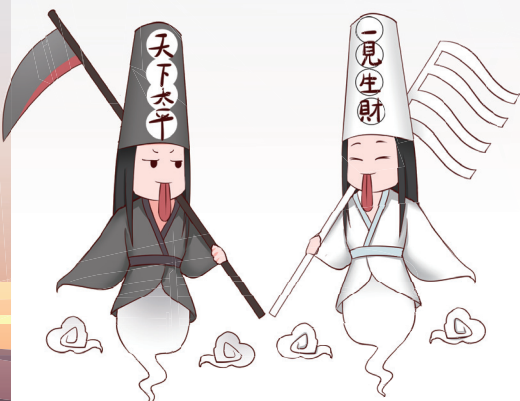
### 中國民間傳說：

中國民間相傳人死後陰兵會拿著勾魂牌和批票押著亡魂到土地廟，土地公公進行核實後，便在批票上蓋上大印，鬼魂便可前往陰間。在土地公公神案的兩邊有兩個通道，一個是光芒萬丈，通往東方長樂世界的大路；一個是漆黑無比，通往陰曹地府的黃泉路。

黃泉路上向上看，看不到日月星辰；向下看，看不到土地塵埃；向前看，看不到陽關大路；向後看，看不到親朋好友。離開黃泉路便到望鄉台，望鄉台是高高的一個石台，石台上發出陣陣陰光，上有三個赤紅大字「望鄉台」。站上望鄉台能看見陽世的家宅、親朋好友及已經死亡的肉身。

離開望鄉台便到惡狗嶺，那裡會聽見一陣陣的狗吠聲，叫聲越來越大，聽得人毛骨悚然。然後到金雞山，金雞山山峰筆直，形狀像雞背到雞冠的部分。

翻過金雞山後，便看到人山人海的野鬼村。眼前熱鬧的景象其實都是幻覺，用來迷惑鬼魂，如果不被迷惑，便會看見一童子，童子會給你三斤六兩紙錢，而這些紙錢是陽世親屬燒給亡者，有了這些紙錢，便可通關。



繼續前行，前方有一涼亭，亭內有一口深井冒出滾滾泉水，這裡是迷魂殿。離開迷魂殿後前方會看到一座城門，上有一副對聯：「人與鬼，鬼與人，人鬼殊途；陰與陽，陽與陰，陰陽永隔。」這裡便是陰曹地府——酆都城，到達這裏的鬼魂會排隊等候各殿閻王的審判。陰曹地府共有十殿，十殿閻王會分別審查鬼魂生前有沒有做出某些惡事，並予以懲罰（詳見第二部分）。

如果生前沒有做過惡事就可以離開閻王十殿，離開後會經過供養閣，這裡可接收陽世親屬燒給亡者的紙錢、衣物等。之後到達的是鬼界堡，鬼界堡是鬼魂居住的地方，鬼魂居於此等候輪迴。輪迴時會到還魂崖，崖邊有一座橋，橋上有石寫「金銀橋」三字。橋上有一個老婆婆拿著茶水，給鬼魂飲用，這老婆婆便是孟婆，這茶水便是孟婆湯，喝了這茶水便會忘掉前世，然後再投胎轉世。

### 古希臘神話傳說：

古希臘人認為人死後，死亡之神塔納托斯會從死者的頭上剪下一縷頭髮，作為死者已死的憑證。然後眾神使者荷米斯會引渡亡靈進入斯提克斯河。河上有一條用來引渡靈魂的船，船上有人，他會向想要過河的靈魂收取渡船費，所以古希臘人在下葬的時候，會在死者嘴裏放一枚小硬幣，作為渡河的費用。

渡過斯提克斯河後，靈魂們就到了冥界的正式入口，在這入口處，靈魂會看到地獄三頭犬刻耳柏洛斯。地獄三頭犬長了三個頭，每一個頭都有鋒利的尖牙，口水流得到處都是，地獄三頭犬守在這裏，是要阻止進入冥界的靈魂逃走，而制服地獄三頭犬最常見的方法，是向牠投擲一塊餅，以分散牠的注意力，所以古希臘有在死者身邊放一塊小餅的習俗。後來，英語還出現了「給刻耳柏洛斯一點小東西」這種說法，意思就是用些不重要的東西賄賂別人。

靈魂繼續前行，步行到一個名為水仙平原的地方，在那裡，人會忘記他們前世生活的所有記憶。之後靈魂會走到一個三岔路口，由三名法官來裁定靈魂的去向（詳見第二部分）。





## 二、死後審判！？

### 中國民間傳說：

民間相傳地府一共有十殿，每個殿都有一位閻王，他們分別掌管著不同的職能。人死後會先到第一殿，接受第一殿閻王的審判，他會區分人的好壞，如果生前沒做過壞事，被判定為好人，可直接去第十殿，準備投胎轉世；但如果被判定為壞人，那就要進入第二殿接受下一個閻王的審判。

第二殿的閻王會查看你生前有沒有做過損害他人肢體，以及奸盜殺人的事，如果沒有做過，就可以進入第三殿接受審判；但如果有做過，就會被送到他掌管的地獄接受像是剝皮、油炸等懲罰，刑滿後才能進入第三殿。

每個殿的流程都差不多，就是先查看你有沒有做過某一種惡事，一旦做過就要接受懲罰，如果沒有就進入下一殿，只是每個殿的審查項目各不相同。生前作惡的人在第二殿到第九殿受盡懲罰，到第十殿，還會根據他們作惡的程度來決定他們來世做人還是做畜牲。

審查的項目	
第一殿	區分人的好壞
第二殿	有否欺佔拐騙、傷人肢體、奸盜殺生。
第三殿	有否忤逆尊長、背信棄義、教唆興訟。
第四殿	有否瞞稅不繳、耍賴欠租、交易欺詐。
第五殿	有否不信因果、阻人行善、誹僧謗道。

審查的項目	
第六殿	有否怨天尤人、對天溺便、不敬神佛。
第七殿	有否取屍骸做藥、離散他人至親、搬弄是非。
第八殿	有否不孝父母翁姑。
第九殿	有否做出殺人放火、姦淫擄掠等極惡之罪。
第十殿	考查生前所犯的過錯，決定來世做人還是畜牲。



### 古希臘神話傳說：

古希臘人認為當人死後會來到審判之地，由宙斯（古希臘神話中統領宇宙至高無上的天神）三個半人半神的兒子艾亞哥斯（Aeacus）、米諾斯（Minos）和拉達曼迪斯（Rhadamanthus）作出審判，靈魂會以公義作為標準劃分。好人會被帶到極樂淨土（Elysian Fields）或祝福之島（Isles of the Blessed），而壞人則會被丟入稱為「塔耳塔羅斯」（Tartarus）的地獄中受盡折磨。

艾亞哥斯、米諾斯和拉達曼迪斯原是人類，他們死後，因為其智慧和公正，被委派到冥界擔當審判官。對於他們三人，有兩種說法：一說是拉達曼迪斯最嚴厲，艾亞哥斯則是最溫柔仁慈，如果他們二人意見相左，米諾斯便會擔當最後裁判；另一說是拉達曼迪斯負責審判亞洲人，艾亞哥斯負責審判歐洲人，而米諾斯同樣擔當最後裁判。

### 中國民間傳說：

中國民間信仰相信人有兩個魂，人死後，一個魂會落入陰間為世間所犯的罪受苦；另一個魂則回到家裡的神主牌，接受後代供奉，否則會變成孤魂野鬼，危害人間或家人。佛教傳入中國後，中國民間才有輪迴轉世的思想，於是在人的兩魂上再加上一個魂，人就有了三魂，而第三個魂則會進入六道輪迴中投胎轉世。

六道輪迴是根據生前行事的善惡程度來決定來世，多行善事的鬼魂，會進入天道和阿修羅道；善惡各半的會進入人道或畜生道；罪孽深重不知悔改者，會墮入惡鬼道和地獄道。

### 古希臘神話傳說：

古希臘也存在著輪迴的觀念，像古希臘哲人畢達哥拉斯、柏拉圖等都曾提及輪迴。

畢達哥拉斯相信輪迴，他曾說過：「靈魂是個不朽的東西，它可以轉變成別的生物；其次，凡是存在的事物，都要在某種循環裡再生，沒有甚麼東西是絕對新的。」

柏拉圖也抱有相似的觀點，他在《斐德羅篇》中表示，所有肉體中的靈魂，如果是依照正義而生活的話，就可以獲得較好的命運，若不依正義而生活的話，命運就會較差。柏拉圖還指出人將依據自己所做的不同行為而轉生到不同的肉體，如貪吃、自私、有酗酒習慣的人，極有可能會投胎成為驢子或其它墮落的動物；自願過一些不負責任、無法無天的生活或使用暴力的人，會變成狼、鷹、鳶；具公民素質的善人，可能會進入某種過著社會生活、受紀律約束的動物體內，比如蜜蜂、黃蜂、螞蟻，甚至可能再次投胎為人。



## 三、是否有來世？



### 結語：

比較東西方文化，實在發現二者有不少相同之處，例如相信人死會受到審判、人死會輪迴轉世，但以上孰真孰假，實在無從稽考，但有一點筆者認為大家可稍作討論，就是中國古人和古希臘人為何會構想這樣的一個「死後世界」？我認為他們的構想其實是重「生」的表現，「死後世界」描繪得越仔細，越能反映他們對「生存」的重視。當我看到「望鄉台」一段的描述時，不正正是教導我們珍惜與親友共聚的時光嗎？不然到死後才後悔。還有，不論中國也好，古希臘也好，死後的審判都是從生前行事善惡去考慮，這不是提醒我們該如何行善嗎？孔子有言「未能事人，焉能事鬼」、「不知生，焉知死」，也許古人論及未知的「死後世界」，只是想人反省生命的可貴，學會珍惜及好好地活好今世。



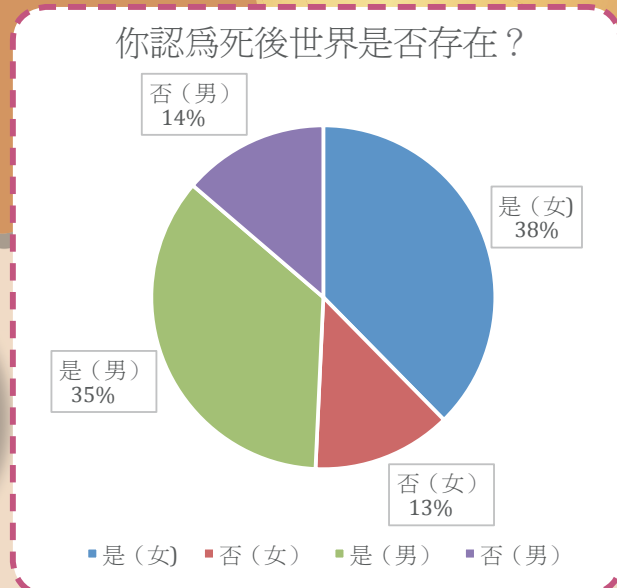
# 救恩書院同學對「死後世界」的看法



本期《恩語》透過問卷探討救恩書院同學對「死後世界」的看法。這次調查共發出及收回 481 份問卷，以下便是救恩書院同學對「死後世界」的一些看法：

## 你認為「死後世界」是否存在？

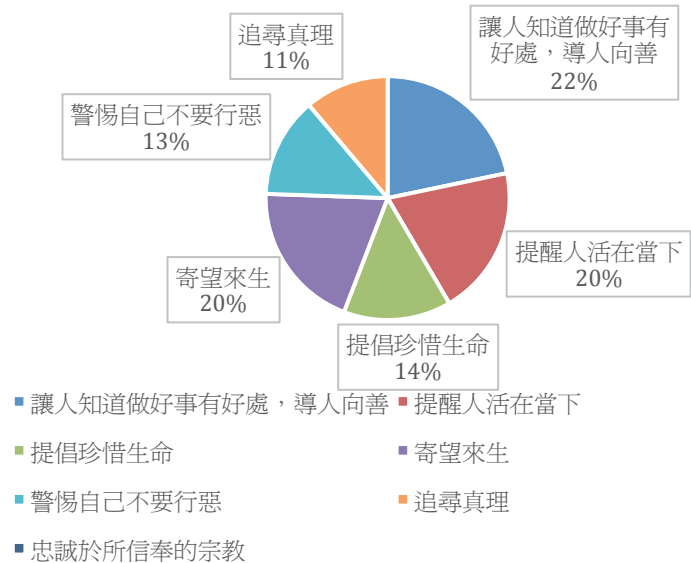
回答此題的女同學佔 51%，當中約 75% 的女同學相信「死後世界」的存在，相反，約 25% 的女同學不相信「死後世界」的存在。而回答此題的男同學佔 49%，當中約 72% 的男同學相信「死後世界」的存在，約 28% 的男同學不相信「死後世界」的存在。總括而言，我校大部分同學相信有「死後世界」的存在，佔 74%，而性別與是否相信有「死後世界」的存在並無關係。



## 你認為「死後世界」有何作用或意義？

回答這題的同學都是相信有「死後世界」存在的，當中最多同學認為「死後世界」的作用或意義是讓人知道做好事有好處、導人向善，佔 22%，同學的想法與不少宗教吻合，例如伊斯蘭教。伊斯蘭教的「死後世界」是天堂，如人想進入天堂，人一生所做的好事必須多過所做的壞事。其次較多同學認為「死後世界」的作用或意義是提醒人活在當下和寄望來生，佔 20%。畢竟我們都不知道自己的死亡時間，正因為人生有限，所以要珍惜每一分一秒，好好地活下去，不浪費自己的生命，所以較多同學認為「死後世界」的意義是提醒我們「生存」，不論是今生，或來世。

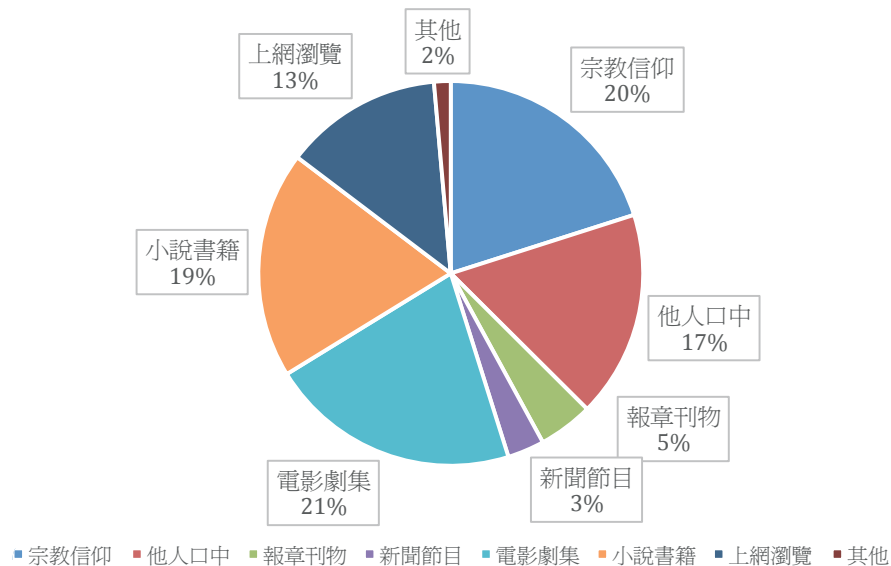
### 你認為死後世界有何作用或意義？



## 你從何得知「死後世界」這個觀念？

根據問卷調查結果，發現同學得知「死後世界」這個觀念的主要途徑是從電影劇集，約佔 21%；接著是宗教信仰及小說書籍，分別約佔 20% 及 19%，而此三項主要途徑所佔的百分比亦相約。縱觀不少影視作品、小說書籍均提及「死後世界」，電視、電影如《月老》、《月光騎士》；小說書籍如《神曲》、《搜神記》；甚至連日本動畫作品如《流浪神差》、《青之驅魔師》、《終末的女武神》等都有提及「死後世界」，年青人向來喜歡閱覽影視作品、小說書籍，同學從中得知「死後世界」實在不足為奇，而且影視作品的表達方式往往生動有趣，神鬼的故事內容又超乎現實，相信容易勾起同學的興趣，藉此把「死後世界」的觀念默默地植入同學的腦海中。而宗教信仰一般均論及「死後世界」，如同學日常生活有觸及宗教信仰，從中得知「死後世界」，亦非常合理。

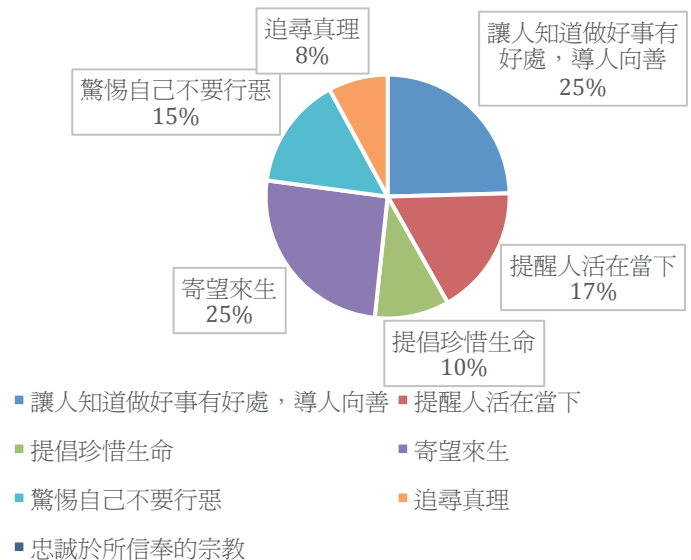
### 你從何得知死後世界這個觀念？



## 你認為人們為何會相信或想像「死後世界」？

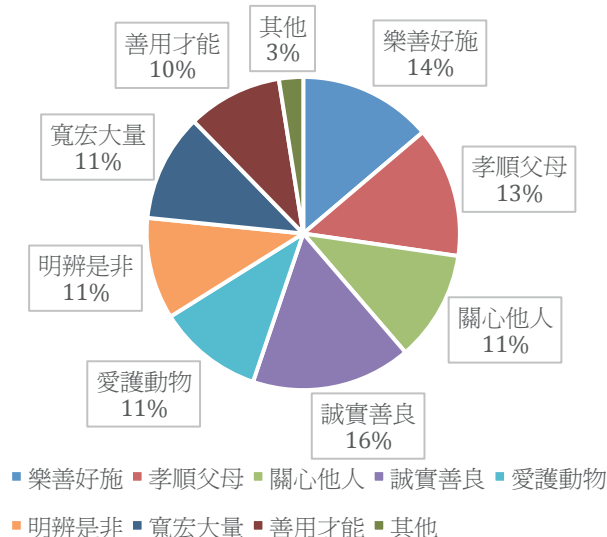
回答這題的同學都是不相信「死後世界」的存在，較多的同學認為人們相信或想像「死後世界」的原因是「死後世界」讓人知道做好事有好處、導人向善及寄望來生，佔 25%；其次是提醒人活在當下，佔 17%。此調查結果與問題二相似，可見無論同學是否相信「死後世界」的存在，但對「死後世界」的作用或意義的看法是相似，都是導人向善、提醒人活在當下、寄望來生。

### 你認為人們為何會相信或想像死後世界？



## 根據你的認知，你認為怎樣才可以在「死後世界」得到較好的待遇？

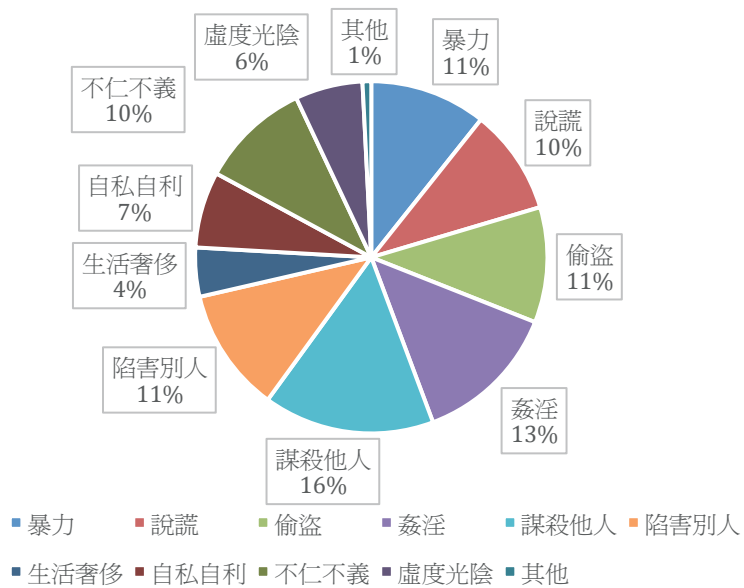
根據你的認知，你認為怎樣才可以在「死後世界」得到較好的待遇？





## 根據你的認知，你認為怎樣會在「死後世界」受到懲罰？

根據你的認知，你認為怎樣會在「死後世界」受到懲罰？



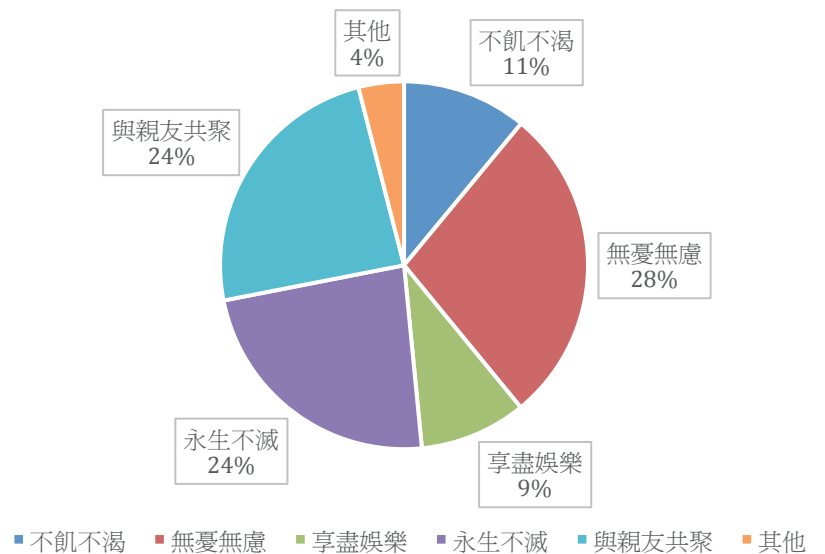
根據調查結果，最多同學認為做到「誠實善良」可以在「死後世界」得到較好的待遇，佔 16%，其次是「樂善好施」，佔 14%。除「其他」外，最少同學認為做到「善用才能」可以在「死後世界」得到較好的待遇，佔 10%。而較多同學認為「謀殺他人」及「姦淫」會在「死後世界」受到懲罰，分別佔 16% 及 13%。除「其他」外，最少同學認為「虛度光陰」及「生活奢侈」會在「死後世界」受到懲罰，分別佔 6% 及 4%。

分析調查結果，同學對於怎樣才可以在「死後世界」得到較好待遇的差異其實不大，最多及最少的選項分別約佔 16% 及 10%，反映同學對於做哪一種善事才可以在「死後世界」得到較好的待遇並無絕對答案。相反，同學對於怎樣會在「死後世界」受到懲罰的差異較大，最多及最少的選項分別佔約 16% 及 4%，反映同學認為做部分的惡事不致死後受到懲罰，如「虛度光陰」及「生活奢侈」。綜合分析兩道問題，亦發現同學較重視「他人」，較多同學認為做到「誠實善良」、「樂善好施」、「孝順父母」等顧及他人的善行，死後會得到較好的待遇；同樣，較多同學認為做出「謀殺他人」、「姦淫」等傷害他人的行為，死後會受到懲罰。相反，較少同學認為做到「善用才能」在死後得到較好的待遇，亦較少同學認為「虛度光陰」、「生活奢侈」在死後會受到懲罰，畢竟這些選項相對其他選項都是較「個人」，即使做出，但對他人的影響相對較小。

## 你理想中的「死後世界」是怎樣？

最多同學認為理想中的「死後世界」是可以無憂無慮，約佔 28%；其次是可以與親友共聚及可以永生不滅，約佔 24%；第四多的選項是不飢不渴；但所佔的百分比已較少，佔 11%；而排行第五的是享盡娛樂；佔 9%。從中可反映同學理想中的「死後世界」渴望得到的多是精神層面方面，如無憂無慮、享受親情及友情、永生不滅。相對而言，從不飢不渴及享盡娛樂所佔的百分比比較少，可見同學理想中的「死後世界」較輕視物質享受。這情況與現實亦相似，當我們滿足物質層面後會多追求精神層面，而「死後世界」予人的感覺是超脫物質，故同學理想中的「死後世界」亦多是精神層面的追求。

你理想中的「死後世界」是怎樣？

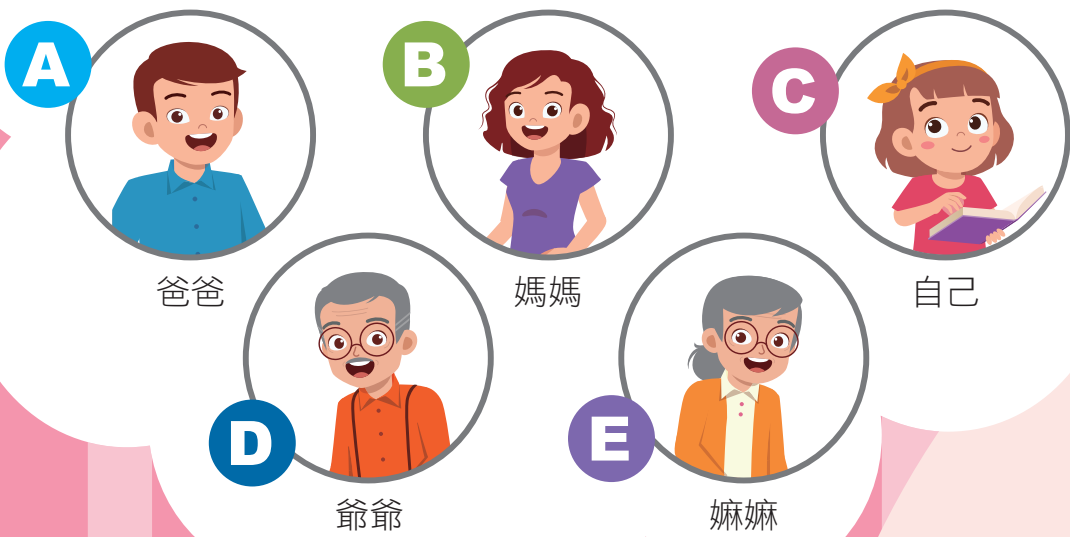


## 結語：

通過是次問卷調查，筆者認為救恩書院同學對「死後世界」的想法較正面，例如認為「死後世界」的作用或意義是導人向善、提醒人活在當下。又發現救恩書院的同學頗重視「他人」，認為生前助人，死後會得到較好的待遇；生前害人，死後會受到懲罰。雖然人死後何去何從實在無從稽考，但人活著何去何從是可以由自己決定，生命本身是有價值的，不論有否「死後世界」，我們也要愛人、助人，緊記生命的可貴，活在當下。

## 校園小遊戲 心理測驗

### 有一天，若有人向你說教，你直覺會是誰？



## 測試結果：你有什麼隱藏性格？

### A 爸爸

「固執」是你不為人知的另一面！大部分時候你是一位隨和親切的人，也經常依從眾人的意見。不過，你其實非常有自己的想法，只是不想突顯自己與眾不同，因而多保持沉默。但在家人或相熟朋友面前，你很容易表現出固執的牛脾氣，非要依照自己的意見行事不可。

### B 媽媽

「懶惰」是你不為人知的另一面！你外總是光鮮亮麗，並努力維持個人形象，但回到自己的窩就會變得很懶散：能坐絕對不站、能躺絕對不坐！「出外一條龍，回家懶惰蟲」就是你的寫照。這會讓熟悉你的人，覺得你表裡不一。

### C 自己

「消極」是你不為人知的另一面！你是個循規蹈矩的人，每天都把生活過得像例行公事般，沒有大起大落。雖然生活平安幸福，只是一旦習慣了框框裡的生活，就變得越來越消極沉悶，對很多事再提不起勁。記得多培養些興趣來讓生活更多彩多姿！

### D 爺爺

「草率」是你不為人知的另一面！你是個急性子的行動派，認為爭取時間就等於贏得先機。不過，做事是否速戰速決，還應視乎情況而定，才可避免因決策錯誤而招致失敗。若在做重要決定前，詢問一下家人意見，可以讓你的處事更周備圓滿。

### E 嫲嫲

「疑神疑鬼」是你不為人知的另一面！你喜歡照顧別人，並習慣一肩扛起責任，但這並不代表你本是個無懼的勇者。相反，你是極需安全感的人，無論是工作、愛情或金錢上，任何風吹草動都會讓你緊張兮兮，有時甚至會反應過度，讓身邊的人感到壓力。



# 中六我有 SAY

在最後上課日，你想跟哪一位老師相遇呢？  
你又會跟他／她說甚麼心底話？

## 馬綺雲副校長

感謝 Ms. Ma 的用心教導！你總是很慈祥的對待我們，也在英文學習上幫助我很多，希望畢業後你仍然記得我們！

6B 潘李莎

## 陳家維老師

陳 sir，您已擔任了我三年的中史老師，其實本應是五年直至我畢業的，只是很遺憾您在我中四時離開了。您是一位很好的老師。記得初中時我本來很討厭中史，是您讓我喜歡上這一科。而且，要不是你的鼓勵，我也不會在高中時選修中史。在我中四的時候，您帶病仍來為我們上課、給我們批改試卷。我很後悔沒有在您離開前給您留言。我想對您說一聲「謝謝」，同時也想對您說聲「對不起」，因為我的中史成績沒有達到您對我的要求。我會盡我努力不讓您失望的，祝您在天家安好！

6B 鄧駿儀

## 周偉倫老師

感謝您對我們班的悉心教導，您真的是一位很認真的老師。雖然您經常說我們班很懶散，但您依然很用心為我們準備每一年的 Past Paper，並詳細地為我們講解，更自己製作一份參考答案給我們，真的是用心良苦！周 sir，你真是一位很值得我尊敬的老師。最後，希望憑藉您加給我的力量，讓我能摘取 BAFS 5\*\*！

6B 勞雲鳳

## 葉敏怡老師

我愛你！多謝你一直以來教我們通識，你是我見過最有士氣和最識打扮的老師。是你教會我甚麼叫「有火」和「有士氣」。我唯一要懺悔的，是每次考通識時，我都沒有認真溫習，浪費了你一番心機，希望你會原諒我。我下次會盡力溫書的，希望你以後還記得我啦！

6A 高紫晴

## 蔡燦青副校長

從中一認識你開始，一直到中六，謝謝你對我的栽培。無論是平日課堂或是辯論隊，你都教會了我很多事情。謝謝你的教導！

6A 郭巧澄

## 鄭映霞老師

感謝你成為我初中三年的班主任，又時常根據我的情況給予意見。在高中三年，當我在視藝科有疑難時，你會向我逐一解答。我也感謝你為我的校本評核提供意見，並時常督促我們加快腳步盡快完成，好讓我不再怠惰。我也感謝你與我討論將來的升學及出路，令我有了方向。最後，我非常感激你在我六年中學生涯的陪伴。

6C 陳瑩瑩

## 梁嘉玲老師

你曾在我最灰暗的一刻，一手引導我脫離那時光；您曾擔任我的班主任，教導我做人要努力、勇敢。如今，你成為了我高中階段的老師，每天看到你，彷彿每一刻都在告訴我「不要放棄」。我非常感謝你多年的教導。如今我即將離校升學，你仍不斷輔導我，我只有句：「你是最棒的！謝謝你！」

6B 林卓軒

## 方卓賢老師

很開心你教我通識科，你是我一生中最難忘的老師。方老師您日理萬機，想必很累了，適當的時候就休息一下吧。我以前通識成績很差，但經過你的細心教導，令我成績有明顯的提升。我深信我的成績能更上一層，希望我可以做到最好！我希望能用理想的成績好好答謝你的教育之恩。

6D 李俊延

## 陳靜芳老師

感謝您對我的所有幫助，特別是我在內地時那段猶豫不決的時間，是您用心的開導才能讓我最終下定決心，不為自己的選擇後悔。我一直沒有機會好好感謝你的幫助，所以想藉此機會說一聲「謝謝」！

6B 劉嬌龍

## 周志成老師

親愛的周 sir！感謝你悉心的教導、全心的付出。更感謝您為了我們物理班同學設立了「趣味物理角」，讓我們有一個空間沉澱，並思考「物理的真諦」！

6B 李思韻

## 彭園老師

我與你在團契相識超過四年。相信你印象中的「我」，是一位樂觀積極、勤奮好學的學生，但我其實是位既懶惰、愛追究別人過錯、且待人未算友善的人。所以我很感謝你一直以來對我的包容和教導，並接納我這種因自己脾氣差和直率，而難以結交朋友的人。

6A 陳子桁

## 賴虹老師

感謝你充滿熱誠，十分認真的教學，使每個人都得到最好的教導。無論是課業上又或者是人生上，你對同學的愛錫都令我十分感動。你從不放棄任何一位學生，在課餘時間仍積極關懷學生，例如我這個令人擔心的「阿妹」。你教導我為人處世的方法，令我有亦師亦友的感覺，是一位令我十分尊敬的師長。

6C 鄭希汶

