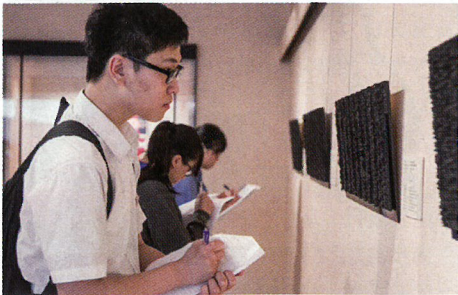




救恩書院的美術科主任簡李麗池認為每個老師掌握的資源有限，亦會有自己不擅長的項目。出外進行參觀學習便能補足自身不足，給學生更廣闊的世界。

透過觀察創作人的製版實物，能令學生更明白版畫的雕刻方法，是一般網上展示難以取代的。



走出課室的美術課

這天救恩書院簡李麗池老師便帶同一班選修美術的學生來美術館參觀版畫展，她認為走出課室對培養學生的美學及創造力十分重要：「因為不論是書本還是網上轉載，他們得到的都是第二、第三手資料，但當他們親自去看展覽，卻是最直觀的，第一手的感受。」

簡李麗池老師是學校的視覺藝術科主任，她向來鼓勵學生能自發地多到博物館參觀，但她坦言很難強制執行：「學校課堂時間有限，只能安排有限的課外參觀，因此很需要在課餘時自發去參觀，但如果強迫他們去參觀，要他們一定要交作業交功課，那只會適得其反，學生未能投入時又遑論得着呢？」因此簡李麗池老師採取較自由的方式去鼓勵學生參與，課餘去參觀的同學可以任何形式交一份感想，老師會因此額外加分，但沒有興趣不用強迫參觀，只是沒有額外加分的機會。

「參觀博物館不應構成任何壓力，因此我不會強制他們長篇大論地交感想，而是歡迎任何形式的作品。喜歡文字者可以撰寫詩文，喜歡圖畫的也可用畫圖的方式去表達感想，最主要是選擇自己最舒服的學習模式。」她認為要推動初中生愛上參觀活動，需要有較大的誘因，形式也應更互動和自由；但學生上了高中以後，選科令他們有了清晰的學習方向，學校便較容易推動學生自主學習。

有家長會把帶學子參觀的責任完全交給學校，但簡李麗池老師認為學校教育和家庭教育應相輔相成，因為學校所舉行的參觀活動在課時內進行，因此參觀主題難免受課程內容所限，而由學生和家長主導的參觀，不論是主題還是形式都可更自由，令學生接觸更多不同類型的課題。

曾有研究指出，如果人們未能在十六歲前培養參觀博物館的習慣，那日後便很難再投入博物館的自學世界。今日不論是康文署還是民間力量，都各師各法，希望能在香港營造較濃郁的參觀風氣。但在展館不斷推出有趣的活動吸引大眾之際，其實更重要的是把這參觀文化融入生活之中。令家長、學生不要視之為課業，而要視為日常的消閒選項。正如楊春棠總監所言：「這是學習，但不是一堂課。正如我們在購物商場也能學懂人情世故一樣，我們到博物館也不用備課，更不用定目標。只要隨興之所至，閒暇時踏入這個空間，平常心地逛一圍，便能有所裨益。」

一新美術館

創辦：孫少文基金會

地址：香港九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓

查詢：www.sunmuseum.org.hk