

「音樂和團隊就是我們的氧氣，我們希望無論唱什麼歌，如果聽眾知道我們叫 Oxygen，都會覺得我們為大家帶來充滿能量與活力的音樂體驗。」對救恩書院 2025/26 學年無伴奏合唱團第二女高音蔡嘉賞和其他團員而言，「Oxygen」不僅代表氧氣，也能展現出他們充滿熱誠而爽朗的一面。

文：余啟正 圖：馮凱鍵



「平時會透過聆聽 beatbox 的拍子，確保自己不會掉拍。」Oxygen 女低音杜以澄（後排左二）分享他們演唱時的習慣。

中學限定
一生只有一次中學時光

794 期

2025
10・17



今日明報新聞
(港聞、中國、國際)
有效期 30 日
tinyurl.com/n3x982n9

中學限定 02 | 03
聽得見的青春與花香
救恩書院無伴奏合唱團 Oxygen

書之異世界 04
穿西裝的死神按門鈴
《死亡預告》給生者的啟示

寫也東東 05
愛在記憶中尋味
以食物書寫回憶

有價講 07
子思的超前部署

人形圖鑑 08
最超現實的房子都有
最寫實的廚房——
訪馬格利特故居

本刊圖文均有版權，未經許可，不得轉載至任何印刷品或上載互聯網。
本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

聽得見的青春與花音

——救恩書院無伴奏合唱團Oxygen

在救恩書院無伴奏合唱團Oxygen的表演中，主音演唱聲外，配有以人聲模擬的鼓聲節拍，負責和音的團員又分別以高、中、低音唱出長短不一的花音「doo」、「woo」、「ah」、「la」，為主音旋律鋪墊出富層次的和弦。Oxygen的表演，也唱出團員之間的關係與連結。女中音歐晞媛認為，團員表演和訓練時很純粹而青春，他們單純因為一句「我鍾意唱歌」，有共同興趣與喜好，就一起努力做好表演。

知多點

什麼是無伴奏合唱(A cappella)？

A cappella是意大利文，指「在教堂」，後引伸出「如教堂的風格」之意。中世紀時，教會禁止使用樂器伴奏，推崇以純人聲唱詩歌歌頌上帝，這類以純人聲演唱的音樂形式經多年演變，現在不少合唱團會改編及演唱流行樂曲，甚至會混合不同表演模式。

A cappella講求融和(blended)，即把每人獨特的聲音調至一種「統一的聲音」，每個合唱團主要設以下崗位：

主音：
主唱歌詞和旋律

和音與低音：
唱「ha」、「dut」和「dom」等裝飾音，豐富歌曲層次

人聲敲擊
(又稱節奏口技，beatbox)：
模仿爵士鼓的聲音營造韻律



除了常規練習，每當臨近比賽或表演，Oxygen衆人都會在午飯後導師又不在場時，到音樂室圍圈練習，一起解決困難。

蔡嘉賞(左二)稱團員處事都很「爽手」，練習時一拍即合，開聲不久大家很快就會知道哪裏唱得未夠好。歐晞媛(左二)說中學的A cappella合唱團很純粹，可能只是為了唱歌、為同樣喜歡唱歌的朋友而參與，「最緊要是享受舞台，從歌唱中找到快樂就足夠」。



我覺得A cappella是……

李巧瑤(左起)

年級：中四
年資：三年
崗位：第一女高音

「就像一隊樂隊，都要練習，要聆聽對方的聲音再令音樂更加契合，而A cappella用人聲(演唱)就更有難度，要不斷調整，從而模仿出那些樂器的聲音。」

杜以澄

年級：中四
年資：兩年
崗位：女低音/《Someone You Loved》主音*

「要用耳朵聆聽隊友的旋律或節奏，擔任主唱時不能亂唱，不能太快亦不能太慢，需要融入並配合隊友的聲音，達至一種協和。」

蔡嘉賞

年級：中四
年資：兩年
崗位：第二女高音/《你是你本身的傳奇》主音*

「唱的時候，主音要很專注，要聆聽對方的聲音，才能達到理想的效果。」

歐晞媛

年級：中五
年資：兩年
崗位：女中音/《你是你本身的傳奇》主音*

「不用樂器而用人聲唱，就以我們而言，女高、中、低音都會以和弦形式伴奏，其他樂團或許會有其他安排。」

黃溢

年級：中四
年資：兩年
崗位：人聲敲擊

「我負責的聲部是人聲敲擊，主要就是用力口來「打鼓」；與清唱不同，A cappella有不同聲部，有高、中、低音，有人聲敲擊。」

*校外導師會因應學生表現，試音後由表現最佳者擔任該曲主音



一張「邀請字條」成鼓勵

Oxygen每名團員，都有那麼一個打動他們加入合唱團的契機，如歐晞媛是因為音樂教師的邀請字條，「本身不是一個有自信的人，我收到那張字條後就覺得或者可以試一試……」；對負責人聲敲擊的黃溢而言，是一段鼓勵說話，「李老師說A cappella需要一個beatboxer，所以就想邀請我加入擔任beatboxer」；蔡嘉賞則是因為中一時一場在禮堂舉行的音樂活動，「見到那時的無伴奏合唱團，學兄學姊在舞台上表演，覺得很新穎」。

救恩書院的無伴奏合唱團之所以誕生，全靠「幕後推手」音樂科教師

李韻怡。她憶述2013年成立校內無伴奏合唱團的初衷，「我本身喜愛A cappella，而且近年不少流行音樂都會有好正的表演」。當時她公開向全校學生招募，想不到有40多人報名；她還在音樂課上向學生介紹無伴奏音樂，又帶學生欣賞有海外合唱團參與的香港國際無伴奏合唱節，亦會在唱歌考試物色有天分者，然後給他們一張「邀請字條」，鼓勵加入無伴奏合唱團。李老師認為無伴奏合唱團不僅代表學校，更是屬於學生的團隊，她每年會讓該屆團員一起投票選出隊名，2024/25及2025/26學年的合唱團同樣稱作「Oxygen」，意謂音樂就是他們的氧氣，生命需要音樂調劑。



Oxygen參與今年國際無伴奏馬拉松音樂會，演唱《你是你本身的傳奇》與《相信是最好的安排》。除了這兩首歌，他們一般還會演唱《Someone You Loved》，參與社區活動時更會表演《分鐘需要你》。Oxygen會到富善中秋嘉年華和安老院表演，令歐晞媛最難忘的是：「他們(觀眾)一聽到我們以A cappella形式演唱舊歌，就『嘩』一聲，感覺煥然一新。」

聆聽彼此 享受過程

無伴奏合唱團人數有限，且對團員的音準、音樂技巧等有一定要求，故李老師需設面試甄別合資格的團員。現時Oxygen每周常規練習兩小時，每次表演或比賽前，校外導師會根據團員提出的意見，建議合唱的歌曲，之後由團員投票選出曲目。導師會把曲目改編成無伴奏樂譜，安排團員試音及分配演唱崗位。團員剛加入合唱團之際，跟許多未接觸過無伴奏音樂的人一樣，儘管感興趣，但仍要面對不少難關，如李巧瑤自覺音準好但音色缺乏情感，音準達標的杜以澄跟拍子方面則較弱，團員各有長短處，但他們相信透過不斷練習，聆聽彼此的聲音，能夠改善兼互補不足。

青春未必完美，可是誰能在當

刻就否定那些好像不協和的碎音？杜以澄分享，Oxygen去年參與香港國際無伴奏合唱比賽，儘管對手實力很強，他們未能獲獎，她覺得團員藉備戰培養出極強默契，努力都沒有白費，甚至希望汲取別人成功的經驗改善表現。對李巧瑤而言，最難忘是今年國際無伴奏馬拉松音樂會上的演出，她負責為第一首歌《你是你本身的傳奇》帶拍子，雖然練習過多次，當日她仍因為「唔夠氣」而掉拍，表現未如理想，但團員並無怪責，反而鼓勵她享受表演過程，不必介懷。參與過校內合唱團的歐晞媛說「A cappella最重要的是一個都不能少」，比起一般合唱團，無伴奏合唱團追求多道聲音融和一致的效果，縱然人人長短處不同，但每把聲音都具分量。



李韻怡老師(左二)分享，她成長的年代，A cappella尚未流行，所以沒有玩過，但鍾愛相關演出，而且想推介給學生認識。